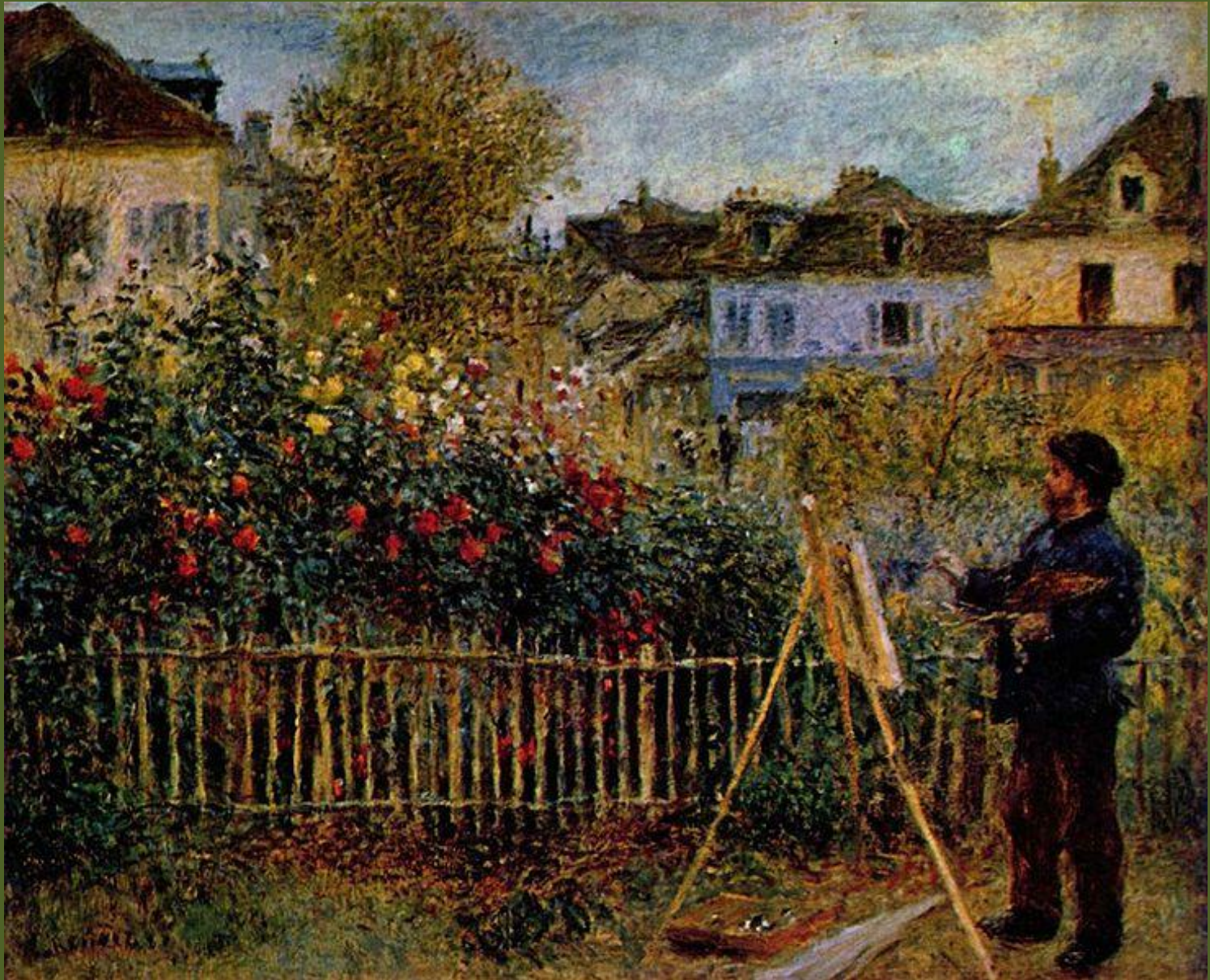


Tema 14



Arte del siglo XIX_1

ÍNDICE

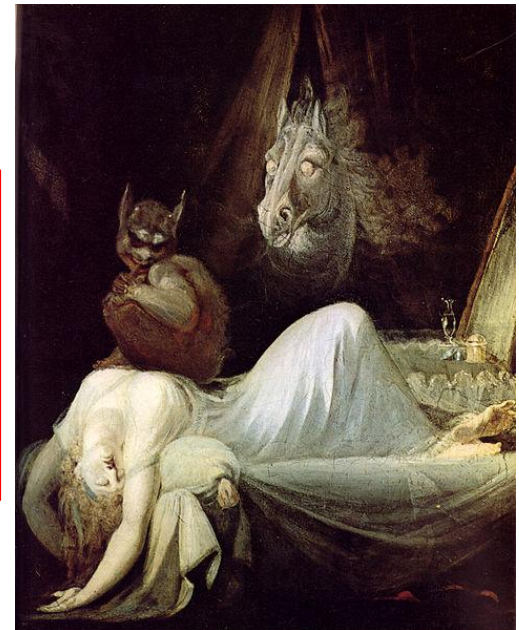
- 1. Romanticismo y Realismo.**
- 2. Arquitectura.**
 - a. Historicismos.**
 - b. Edificios de hierro y cristal.**
 - c. El Modernismo.**
- 3. El Impresionismo**
 - a. Definición y características**
 - b. Pintura: Monet, Renoir, Degas.**
 - c. Escultura: Rodin.**

- Durante la primera mitad del siglo XIX, conviven Neoclasicismo y Romanticismo, a pesar de ser este segundo movimiento completamente opuesto al primero.
- Ambos comparten el espíritu rebelde de la época pero parten de principios distintos:
 - Mientras los neoclásicos se inspiran en el mundo clásico y quieren imponer la racionalidad de los ilustrados...
 - ... los románticos buscaron su inspiración en la Edad Media y defendieron el sentimiento individual y las pasiones del artista.



← **Náyade**, obra de Canova

Pesadilla nocturna, obra de Füssli →



Los artistas románticos conceden una gran importancia al paisaje:

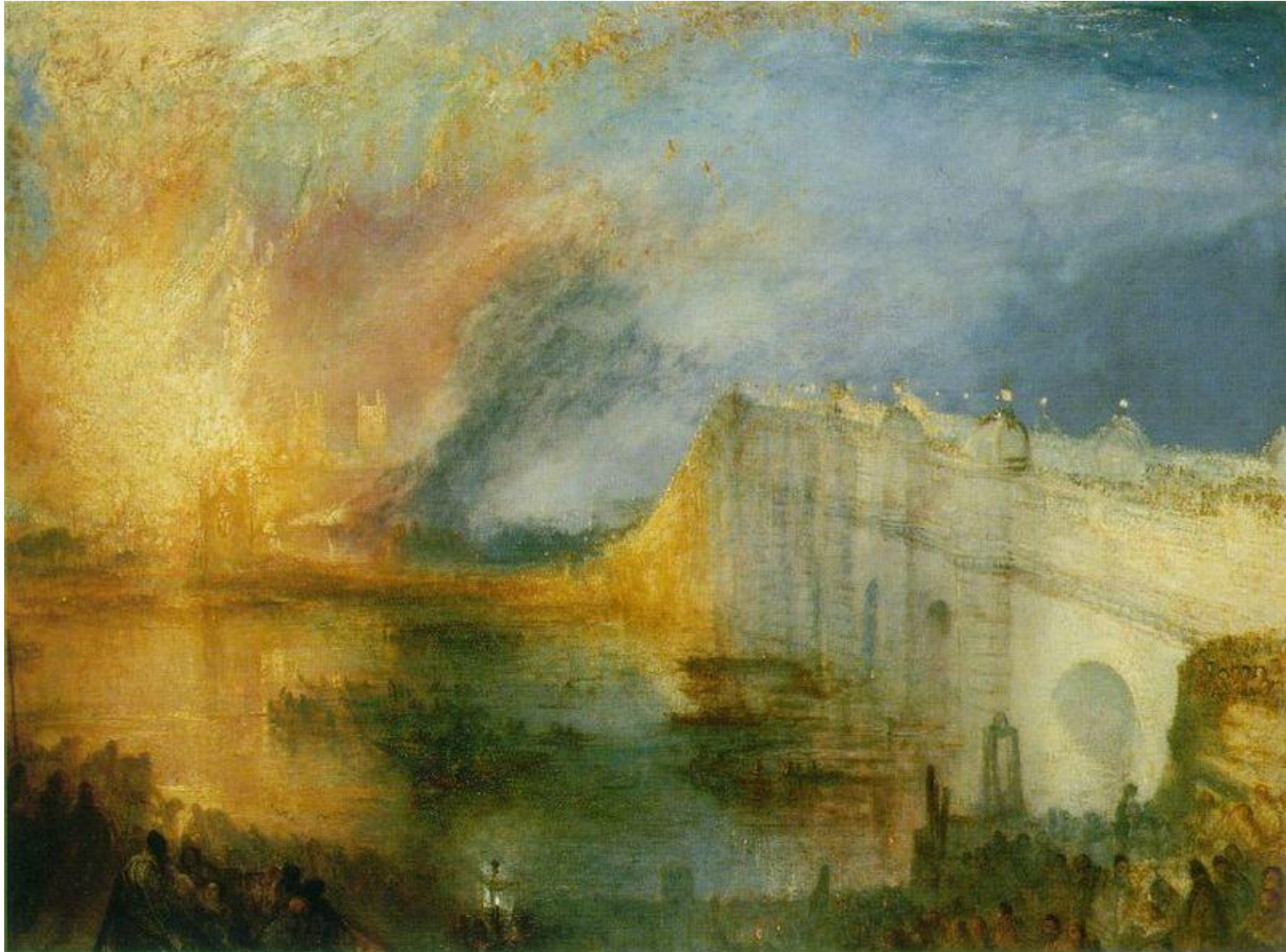
- Los ingleses, como Turner, representan una naturaleza tempestuosa de incendios y tormentas, en la que tiene mucha importancia los efectos de la luz. Ejemplo: ***El naufragio*** (1805)



Turner, *Lluvia, vapor y velocidad* (1844)



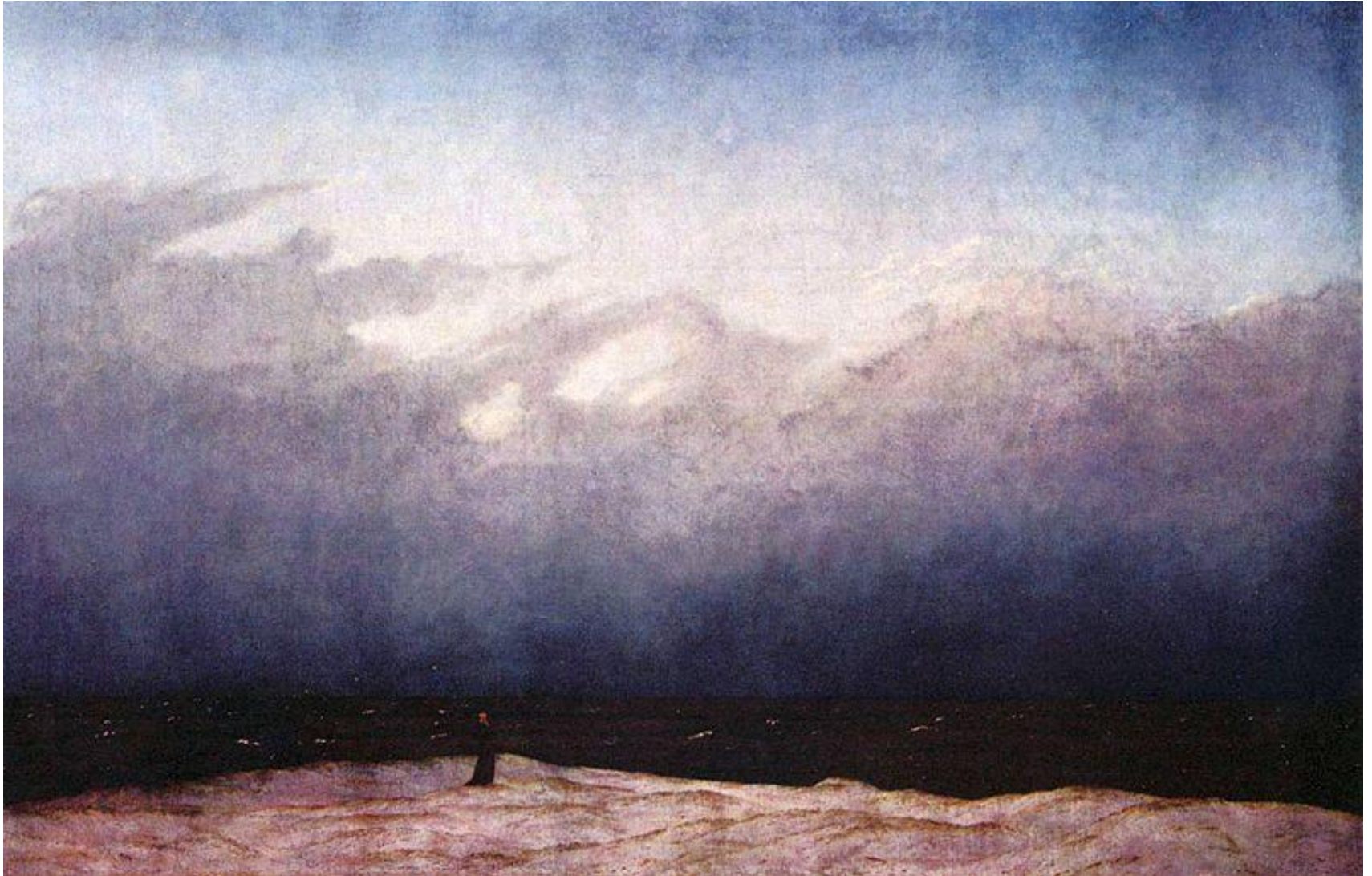
Turner, *El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes* (1835)



Turner, *El temerario remolcado a dique seco* (1839).



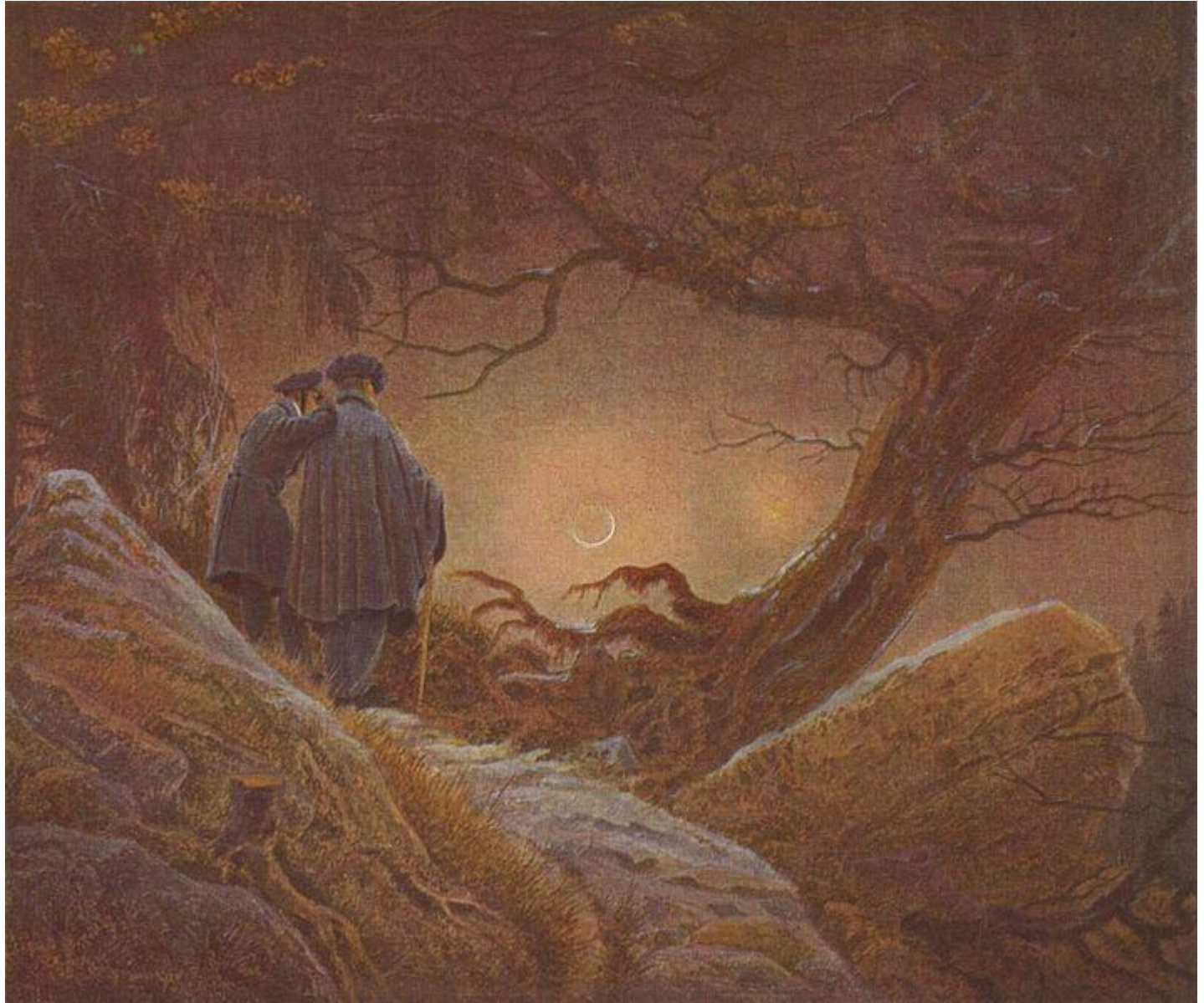
Los alemanes, como Friedrich, prefieren la quietud de cordilleras, lagos y acantilados contemplados por silenciosos espectadores. Ejemplo: ***Monje a la orilla del mar*** (1810).



Friedrich, *Caminante ante
un mar de niebla* (1818)



Friedrich, *Dos hombres contemplando la luna* (1819).



Otros temas comunes a toda la pintura romántica serán las ruinas de las iglesias, interpretadas como signo de la decadencia de la fe católica que es preciso revitalizar, y los cementerios a la luz de la luna, que muestran su gusto por la muerte y los fantasmas. Un ejemplo, de **Friedrich: *Abadía en el robledal***.



Otro ejemplo, también de Friedrich: *La ruina de Eldena*.



Otro ejemplo, también de Friedrich: *El cementerio de Cloister nevado*.



Entre los románticos franceses, destaca Eugène Delacroix, cuyos temas más frecuentes son los acontecimientos históricos contemporáneos y el exotismo oriental. Del primero, destaquemos ***La matanza de Quíos*** (1824), un homenaje a los griegos de esta isla que trataron de independizarse de los turcos ...



... y *La libertad guiando al pueblo* (1830), en el que se exalta la revolución del pueblo francés que acabó con la monarquía absoluta.



Hacia 1850, aparece un nuevo movimiento, el **Realismo**.

- Reaccionan contra lo que consideran excesivo idealismo de neoclásicos y románticos y optan por reproducir en sus obras la realidad cotidiana.
- Los realistas piensan que el arte no debe partir de la Historia sino de las transformaciones producidas por la ciencia y la industria, que están provocando la aparición de un mundo nuevo. En general, los artistas de esta tendencia son republicanos entregados a la defensa de la clase trabajadora.



El vagón de tercera, cuadro de Daumier, 1862

- En Francia, aparecen una serie de artistas que identifican arte realista con arte social.
- El más importante de ellos es Gustave Courbet, procedente de una familia de revolucionarios y amigo de Proudhon, un destacado socialista de la época.



Entre sus obras de contenido social más importantes, podemos destacar las siguientes:

Los picapedreros, en la que eleva a valor de símbolo la miserable vida de los peones camineros.



En *Las cribadoras de trigo*, reivindica el trabajo de los campesinos.



Muchachas al borde del Sena es una denuncia de la situación marginal de las prostitutas de París.



En *La salida de los bomberos corriendo hacia un incendio* se muestra el peligro de accidentes a que están expuestos.



La salida de los bomberos corriendo hacia un incendio

El público y la crítica rechazaron estas obras. Las consideraban feas porque rompían con la elegancia tradicional que debía tener el arte. El artista se defenderá en un manifiesto en el que, entre otras cosas, afirma:

“No he querido ni imitar a los neoclásicos ni copiar a los románticos: mi pensamiento tampoco ha consistido en alcanzar la meta ociosa del “arte por el arte”. ¡No! He querido simplemente extraer, del conocimiento completo de la tradición, el sentimiento razonado e independiente de mi propia individualidad.

Saber para hacer, tal fue mi pensamiento. Estar capacitado para traducir las costumbres, las ideas, el aspecto de mi época, según mi apreciación; ser, no solo un pintor, sino también un hombre; en una palabra, hacer arte vivo, tal es mi objetivo.”

En 1850, pinta ***Un entierro en Ornans***, que él mismo califica como “entierro del Romanticismo”. Representa a medio centenar de personas de su pueblo natal asistiendo al sepelio de un campesino. La composición recuerda a las pinturas barrocas holandesas, pero las figuras carecen de posturas estudiadas y grandilocuencia. Su fuerza está en la pintura misma y no en el asunto representado



El único que le compra este tipo de cuadros es su amigo Alfred Bruyas, un rico hacendado de Montpellier. Fruto será el cuadro ***El encuentro*** (llamado también *¡Buenos días, señor Courbet!*), en el que se recoge un acto intrascendente: el saludo de ambos personajes en el campo.



•En 1855, ante el rechazo sistemático que los jurados de los concursos, y el público en general, mostraban hacia sus obras, Courbet decidió abrir un barracón frente a la entrada de la Exposición Universal de París. Lo rotula con el nombre de “Realista” y en él expone 43 lienzos, presidido por ***El estudio del pintor***, en los que muestra su enorme talento como paisajista y retratista.



- En el centro del cuadro, el autor se autorretrata pintando un paisaje que le inspira su única musa, la Verdad, bajo la apariencia de una joven desnuda.



- A la izquierda, el conjunto de la sociedad, explotadores y explotados, de cuyas costumbres debía ocuparse el arte por igual.

- A la derecha, aparecen los admiradores de su pintura: Proudhon, el poeta Baudelaire y su amigo Bruyas.

- Su compromiso político con la Comuna le llevó a la presidencia de los Museos de Francia.
 - En virtud de su cargo, decretó el desmantelamiento de la Columna Vêndome, que servía de peana a una estatua de Napoleón.
 - Más tarde, la Asamblea Nacional lo condenó a seis meses de cárcel y a reponer el monumento derribado.
 - Huye a Suiza, donde pasa los últimos años de su vida pintando paisajes y retratos realistas.
- Fue creada entre los siglos XVIII y XIX. Tiene una altura de 44 metros y 3,60 de diámetro medio.
 - Está coronada por una estatua de Napoleón I vestido de general romano, esculpida por Auguste Dumont, y que su sobrino, Napoleón III, mandó erigir.



En 1866, pinta Courbet una obra singular y controvertida: ***El origen del mundo***. Permaneció oculta durante gran parte de su historia, la recibió el Estado francés en 1981 pero continuó almacenada hasta 1995. Desde entonces se exhibe en el Museo de Orsay de París.



- Lo que llama la atención de *El origen del mundo* no es su realismo, más bien tenue, aunque la textura carnal sea perfecta. Lo que se criticó fundamentalmente del cuadro fue la brutalidad del cercenamiento de piernas, brazos y cabeza, forzando al espectador a situarse en un punto de vista inédito en la historia de la pintura.

- No es imposible en cambio que Courbet hubiese recibido alguna inspiración de la naciente técnica fotográfica (que precisamente por ser técnica no se consideraba arte), pues hay fotos y daguerrotipos previos de desnudos bastante parecidos.



Daguerrotipo anónimo, mediados del siglo XIX

Los arquitectos de la primera mitad del XIX pusieron de moda numerosos estilos del pasado (neobizantino, neorrománico, neogótico, neobarroco y diversos derivados del arte islámico). Pero ninguno logró imponerse a los demás.



Catedral neobarroca de Salta (Argentina)



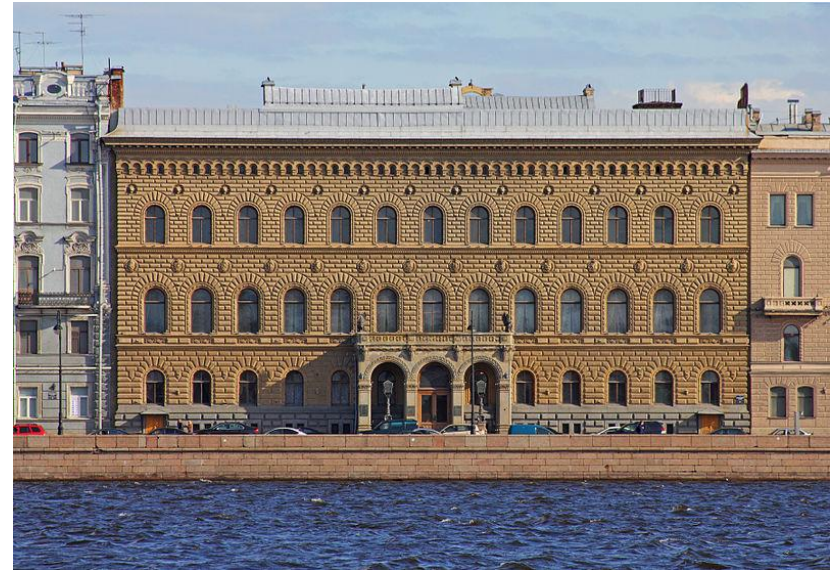
Catedral neogótica de Zamora (México)



Sinagoga (neoislámica) de Jerusalén



Catedral neorrománica de Marsella



Palacio Vladimir (neorrenacentista) de San Petersburgo



Catedral de Alejandro Nevski (neobizantina). Sofía

Los ingleses, que tenían una larga tradición gótica, resucitan este estilo en ***el Parlamento de Westminster*** (Londres). Por otra parte, y a partir de la influencia de sus colonias, construyen edificios, como el ***Pabellón del Príncipe de Gales***, que siguen las pautas del arte islámico de la India.





Pabellón del Príncipe de Gales

En **Alemania** y **Francia** también se vuelve la mirada al gótico.

- Restauran y completan catedrales medievales, e incluso construyen otras nuevas.
- En cambio, prefieren el neorrenacimiento y el neobarroco para las construcciones civiles. Esto explica la **red de viviendas construida en el entorno de los Campos Elíseos de París**.
- Los alemanes muestran un eclecticismo semejante, como puede observarse en **los castillos contruidos por Luis II de Baviera**, que parecen sacados de los cuentos de hadas.



Edificio en la Rue Monge.
Podemos observar los tres niveles de la fachada clásica diseñada por Haussmann



Castillo de Neuschwanstein, Baviera (Alemania)

En España, podemos observar diferencias entre unas regiones y otras:

- En Asturias, se recupera el **neorrománico** en la ***Colegiata de Covadonga***.



En Cataluña, la ***Universidad de Barcelona*** se hará en estilo **neogótico**.



Sólo hay un estilo del que podemos encontrar ejemplos en diversas regiones, sobre todo en plazas de toros y estaciones de ferrocarril: el **neomudéjar**:

- En ninguno de estos edificios faltan el ladrillo como material de construcción, y decorados a base de paños de *sebka* y arcos califales.
- Buenos ejemplos son la *Plaza de las Ventas* de Madrid, la *estación de Toledo*, el *edificio de Correos de Zaragoza* y el *Gran Teatro Falla* de Cádiz.



Plaza de toros de las Ventas. Madrid



Estación de ferrocarril de Toledo



**Edificio de
Correos.
Zaragoza**



Gran Teatro Falla. Cádiz

La Revolución industrial y sus avances en la siderurgia van a permitir el uso del hierro como material de construcción. Las nuevas vigas metálicas eran más ligeras, baratas y fáciles de montar que las de madera; y permitían formas más atrevidas que las tradicionales.



La primera fábrica sin ninguna parte de madera se levantó en Ditherington (cerca de Shrewsbury, Inglaterra) en 1796-1797

Primero, se tendieron puentes...



↑ ***Iron Bridge***, Inglaterra, 1779

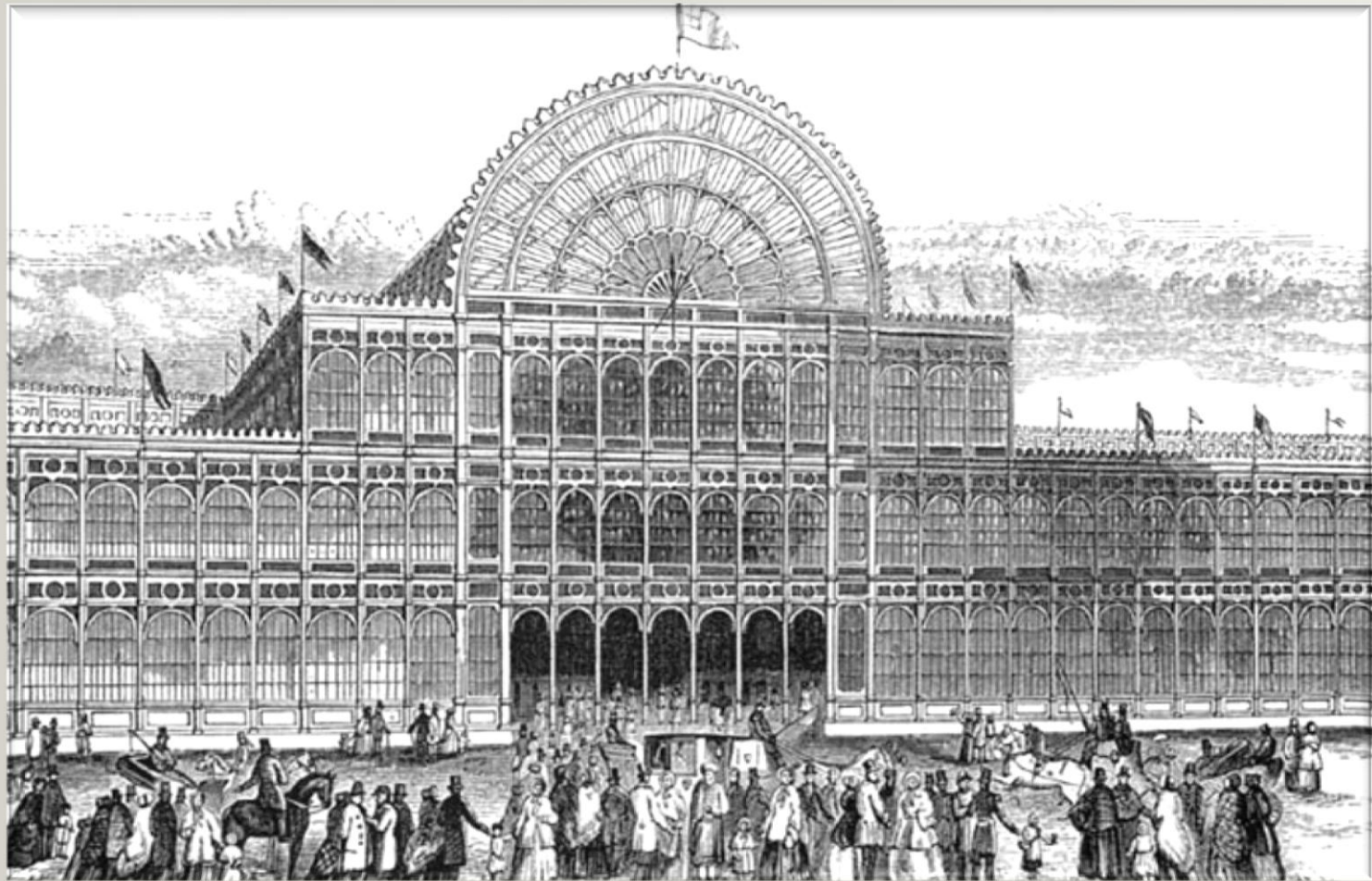
Pont des Arts, París, 1801 →



Luego, se elevaron torres, como la *Eiffel* en París.



Y, aprovechando las mejoras en la producción de vidrio, se usaron en mercados, estaciones de tren y pabellones para las exposiciones universales.



Palacio de Cristal para la Exposición universal de Londres. 1851

Estos avances europeos se aprovecharon en América, sobre todo tras la invención del ascensor, para la construcción de rascacielos.

Los orígenes de estos edificios de muchas plantas están unidos al desgraciado suceso del **incendio** que asoló **Chicago en 1871**. La reconstrucción de la ciudad se aprovechó para erradicar los materiales de construcción inflamables y resolver en altura el problema de la falta de viviendas para los numerosos inmigrantes. Además de casas, se construyeron hoteles, almacenes y edificios de oficinas.

- Murieron 300 personas
- 100.000 fueron desplazadas
- Se destruyeron 18.000 edificios





William LeBaron Jenney

- Los forjadores de la Escuela arquitectónica de Chicago van a ser **William LeBaron Jenney** y **Louis Sullivan**, muy vinculados a las empresas que especulaban con los solares que habían quedado libres tras el incendio.

- Sus edificios constan de un armazón metálico, hecho de pilares y viguetas, que permitía abrir grandes ventanas al exterior. La distribución es siempre idéntica: comercios en los bajos, oficinas en los pisos intermedios y servicios en la planta alta.

Louis Sullivan



En 1899, construía Sullivan los ***Almacenes Carson, Pirie and Scott***, un bloque de diez pisos que anticipaba parte del futuro de la arquitectura en el mundo.



Una nueva forma de decorar surgió en Europa entre 1890 y 1910. Recibirá distintos nombres:



Art Nouveau (Francia)



Liberty (Inglaterra)



Jugendstil (Alemania)



Sezession (Austria)



Floreale (Italia)



Modernismo (España)

- Su característica dominante fue la línea sinuosa, basada en los tallos vegetales, en las elegantes curvas de los cuellos de los cisnes y en las melenas rizadas de las mujeres.
- Las manifestaciones más notorias de esta corriente se dieron en las artes aplicadas (tejidos, vidrieras, carteles publicitarios, cerámicas y muebles). Pero fueron los arquitectos los que la elevaron a la categoría de arte, al llenar de curvas tanto los muros exteriores como el interior de los edificios.

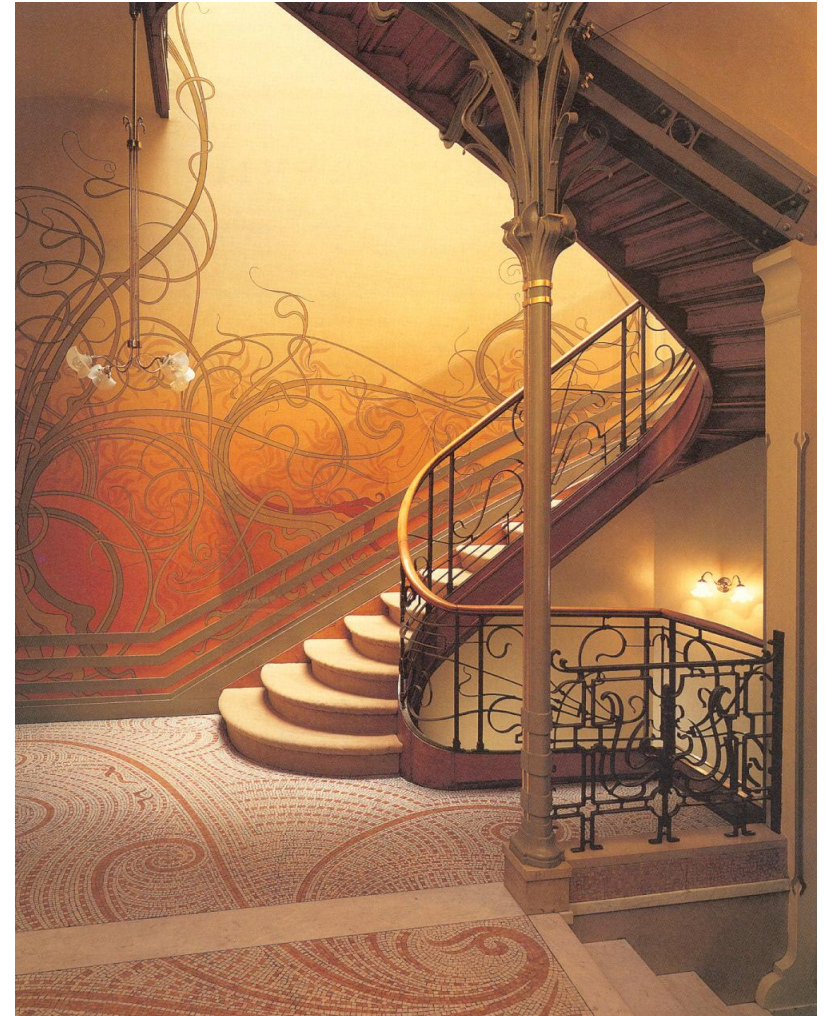


Tirador de puerta. Casa-Museo Horta. Bruselas

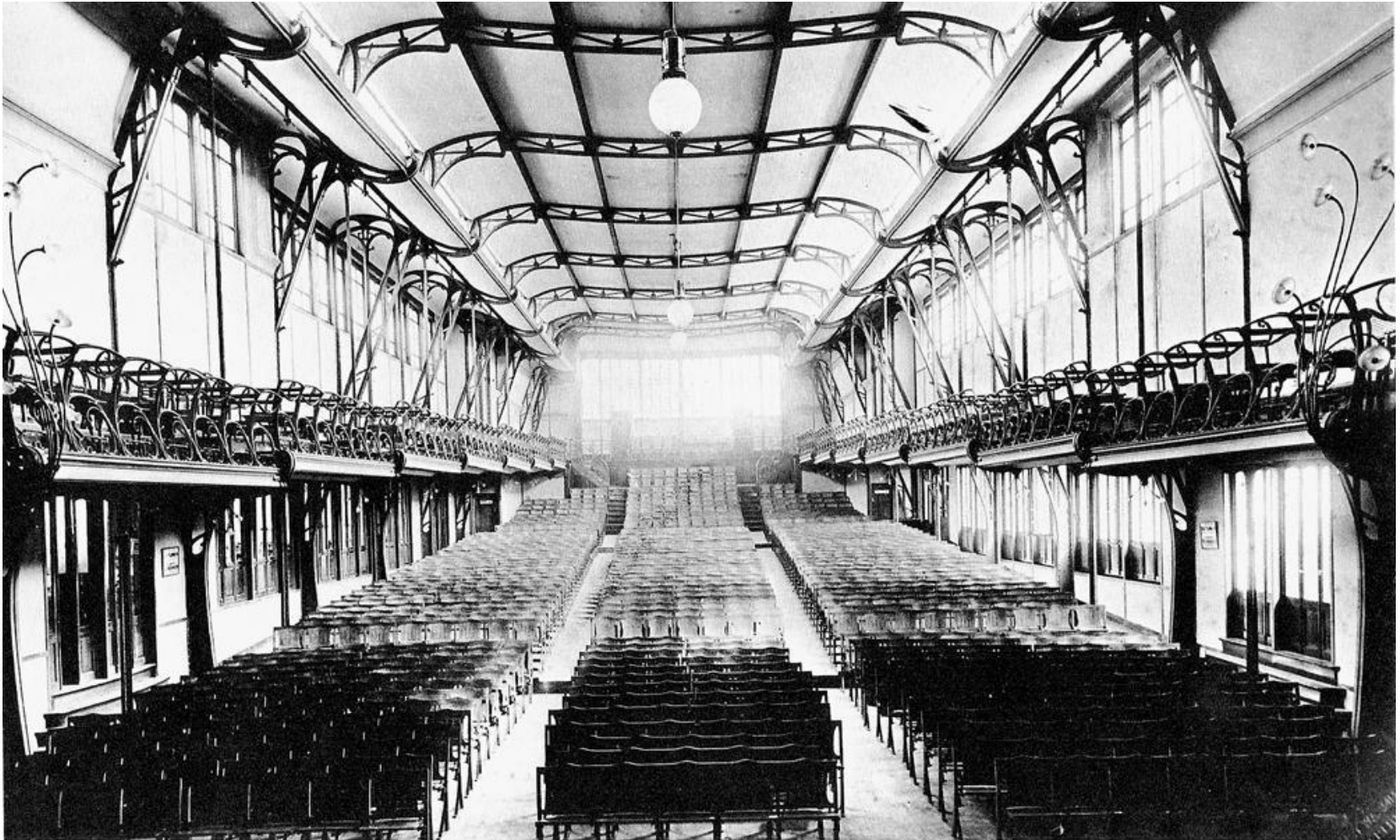


Cartel publicitario para el impresor Champenois, de Alfons Mucha.

El belga Víctor Horta presenta, en la ***Casa Tassel*** de Bruselas, las claves de su estilo: volúmenes curvos; hierro en soportes, barandas de escalera y balcones; y una distribución interior de la que han desaparecido los pasillos y las habitaciones en fila.



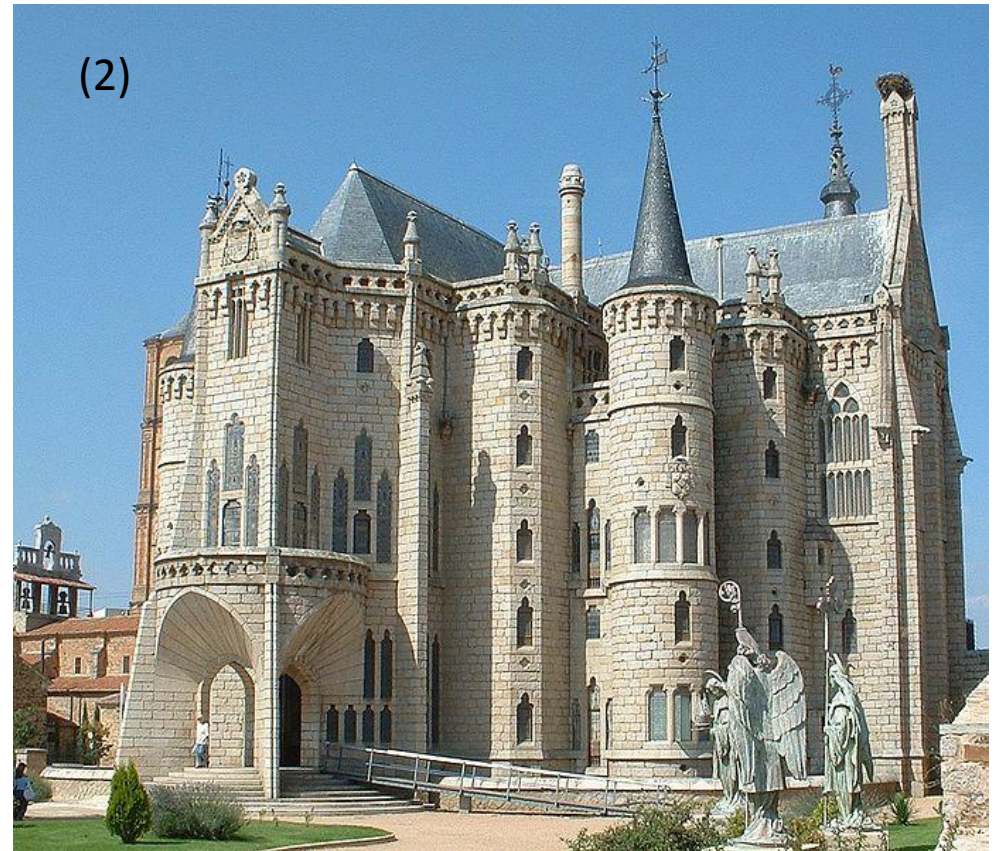
Horta diseña también edificios públicos, como la **sede en Bruselas del Partido Socialista Belga**, la Casa del Pueblo. Una construcción de cinco pisos, con planta irregular y provista de almacenes, salas de reunión y un teatro para 1500 espectadores.



- El catalán **Antonio Gaudí** está considerado como la mente más creativa de toda la arquitectura contemporánea.
- Fue un artista total que se ocupó de la organización urbanística, la construcción de edificios y los muebles y objetos que debían decorarlos.
- Hombre muy religioso, llegó a considerar la profesión como una especie misión apostólica que debía cumplir a cualquier precio. Quizás en recompensa, los obispos catalanes iniciaron el proceso para su beatificación en 1989.



Sus primeros trabajos fueron de tipo historicista. El orientalismo domina en ***El capricho*** (1) (1883-1885), la villa que le encarga Máximo Díaz de Quijano en Comillas. Y de estilo neogótico es el ***Palacio Episcopal de Astorga*** (2) (1887).



El éxito de estas construcciones lleva a que el empresario textil Eusebio Güell, que se convertirá en su gran cliente, le haga diversos encargos:

- Su finca de recreo, conocida como Pabellones Güell.



El éxito de estas construcciones lleva a que el empresario textil Eusebio Güell, que se convertirá en su gran cliente, le haga diversos encargos:

- Su **palacio** urbano en el corazón de las Ramblas.



↑ Detalle de la azotea

← Maqueta del edificio

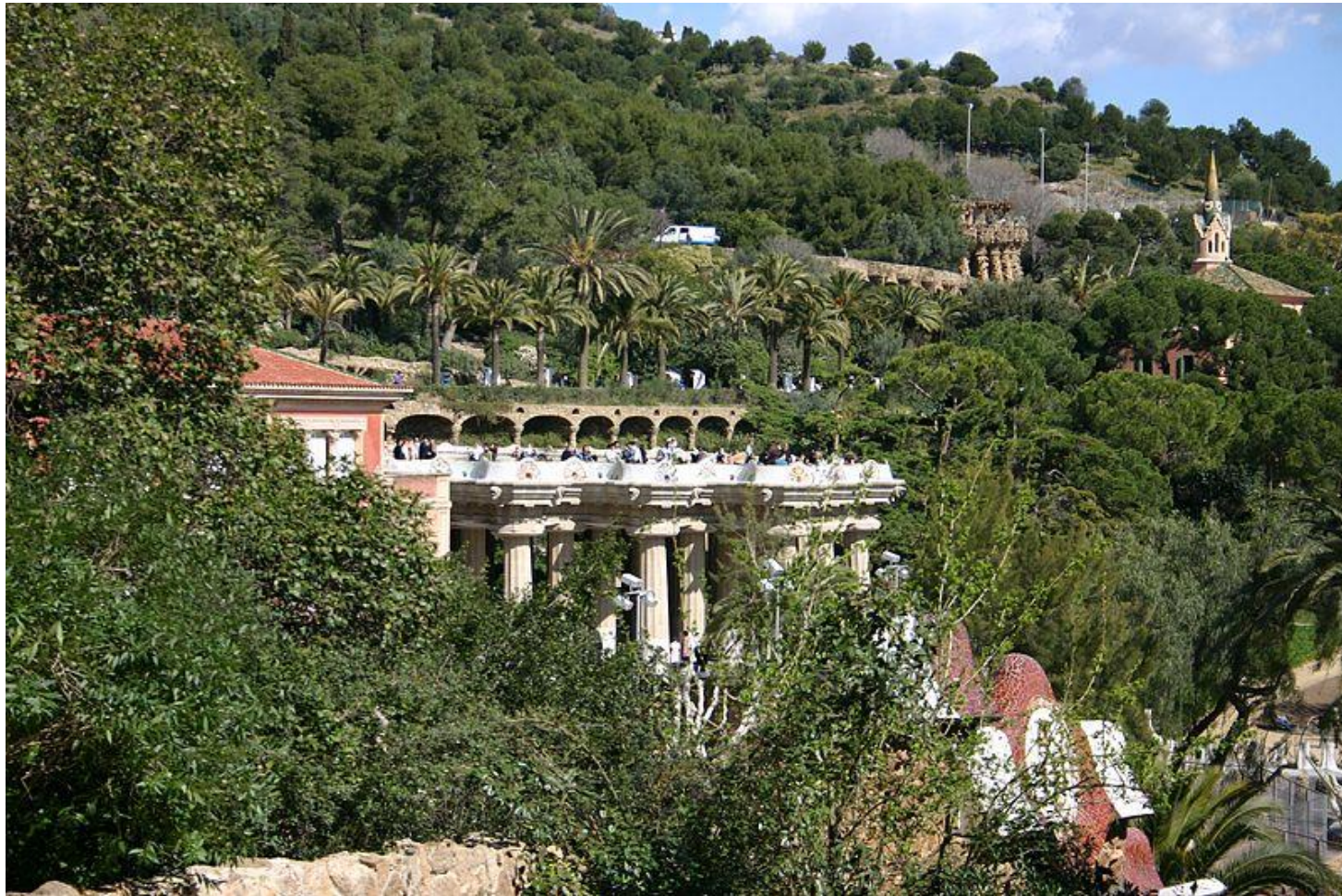
El éxito de estas construcciones lleva a que el empresario textil Eusebio Güell, que se convertirá en su gran cliente, le haga diversos encargos:

- Una **cripta** para los oficios religiosos en la colonia obrera de Santa Coloma de Cervelló, donde vivían los trabajadores de su fábrica.



El éxito de estas construcciones lleva a que el empresario textil Eusebio Güell, que se convertirá en su gran cliente, le haga diversos encargos:

- Una ciudad-jardín en la Muntanya Pelada, que ha recibido el nombre de ***Parque Güell*** (1900-1914)





Entrada del Parque Güell



Pabellones de entrada del Parque Güell



↑ Detalle de la escalinata

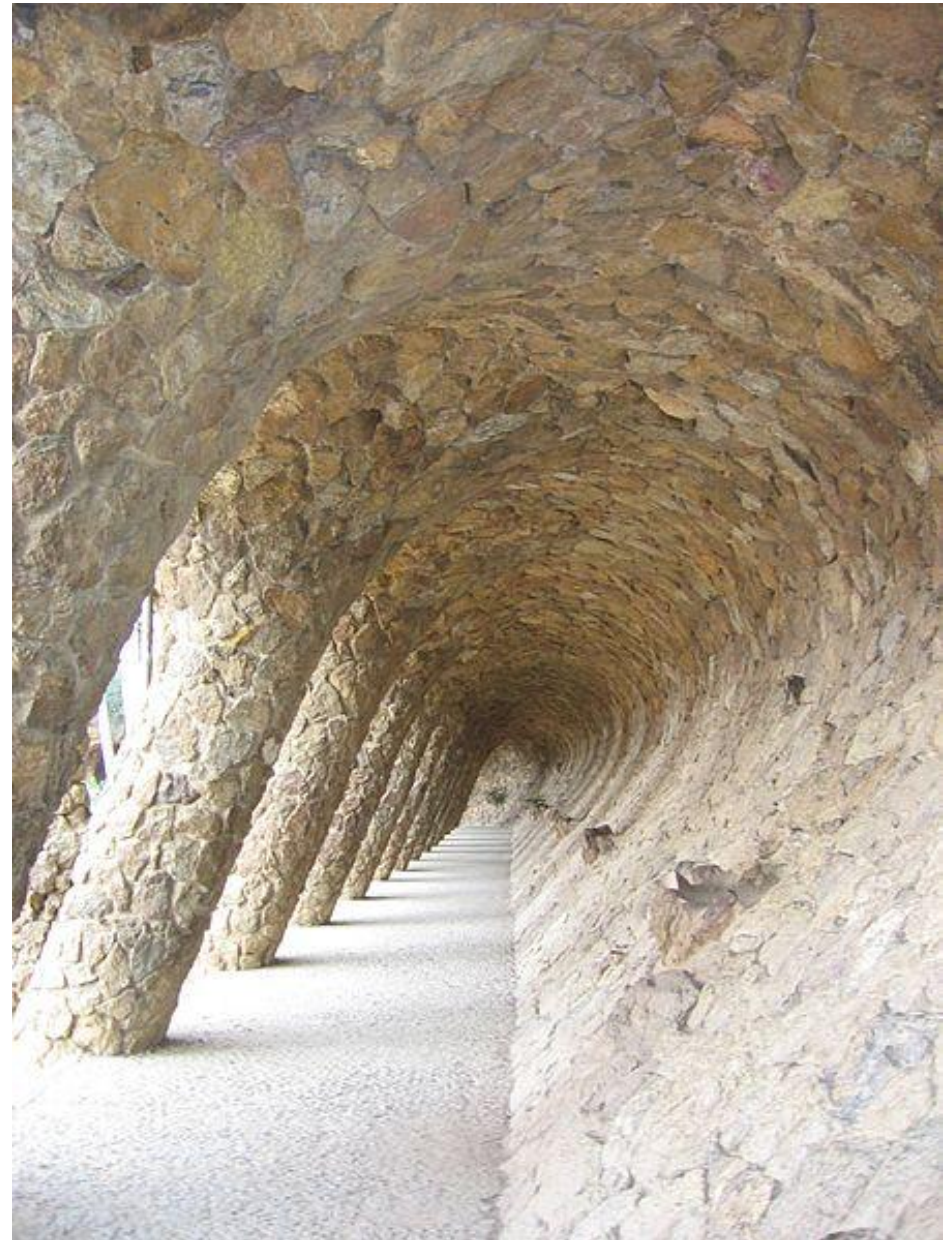
Acueducto →



En la cripta y en el Parque Güell, se encuentran todas las claves de su estilo:

- La inspiración en la naturaleza: geología, botánica y zoología.
- La audacia de sus arcos parabólicos y columnas inclinadas.
- El empleo de materiales tradicionales como la piedra, el ladrillo y los fragmentos de cerámica integrados en la masa de cemento.
- El hierro y el cristal solo se utilizan como elementos decorativos.

Pórtico de la Lavandera. Parque Güell



Ya en el siglo XX, construye Gaudí dos obras asombrosas en el Paseo de Gracia de Barcelona, que rompen con el esquema tradicional de la vivienda de pisos:

- La ***Casa Batlló***, que recuerda la estructura ósea de un dinosaurio.



Y La **Casa Milá**, conocida como **La Pedrera** por simular un escarpado muro de cuevas que parece una gigantesca escultura coronada de chimeneas que parecen de gelatina.





Casa Milá.
Arriba, azotea.
A la derecha, cocina

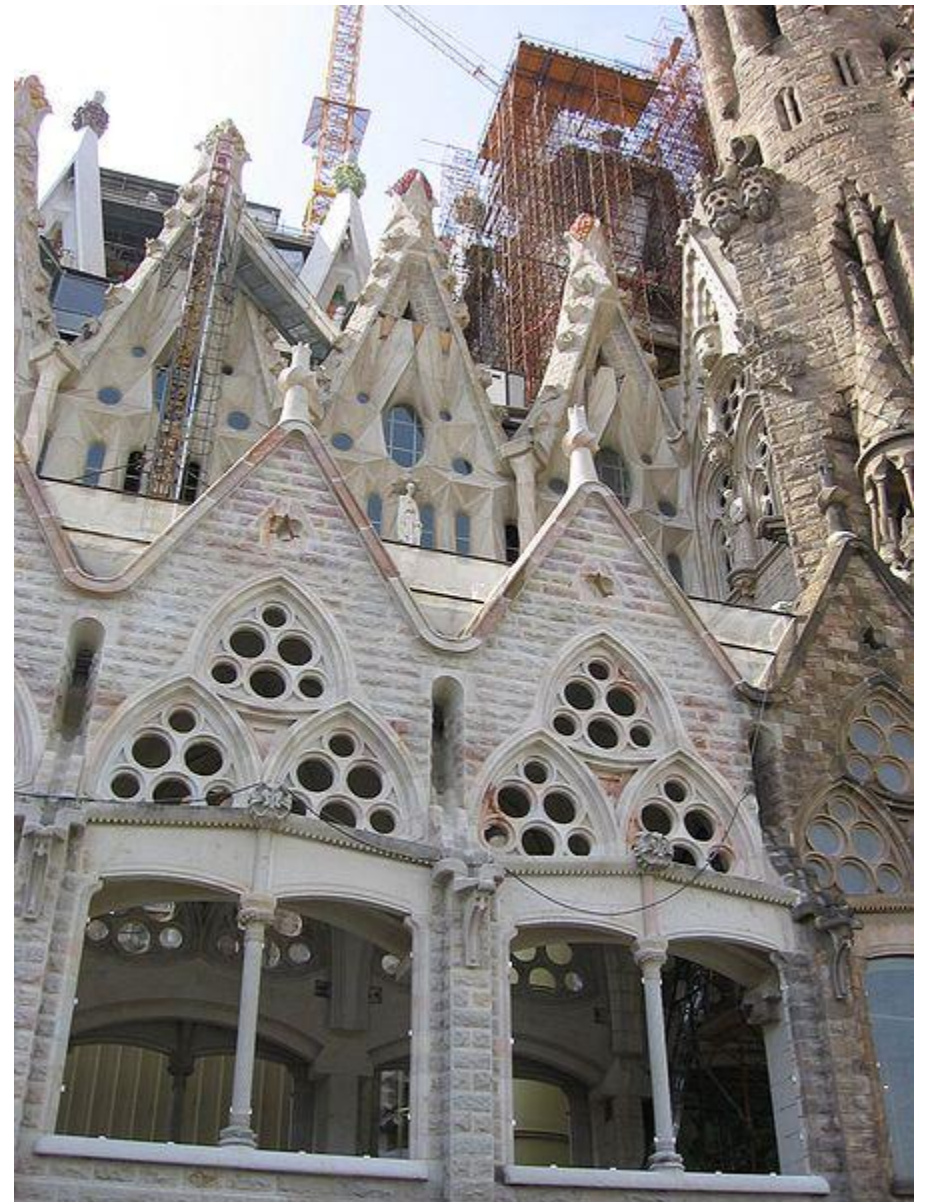


Pero su gran proyecto quedaría sin terminar: el templo de la ***Sagrada Familia***, una catedral fantástica que debía convertirse en el símbolo de la cosmopolita y pujante ciudad de Barcelona.

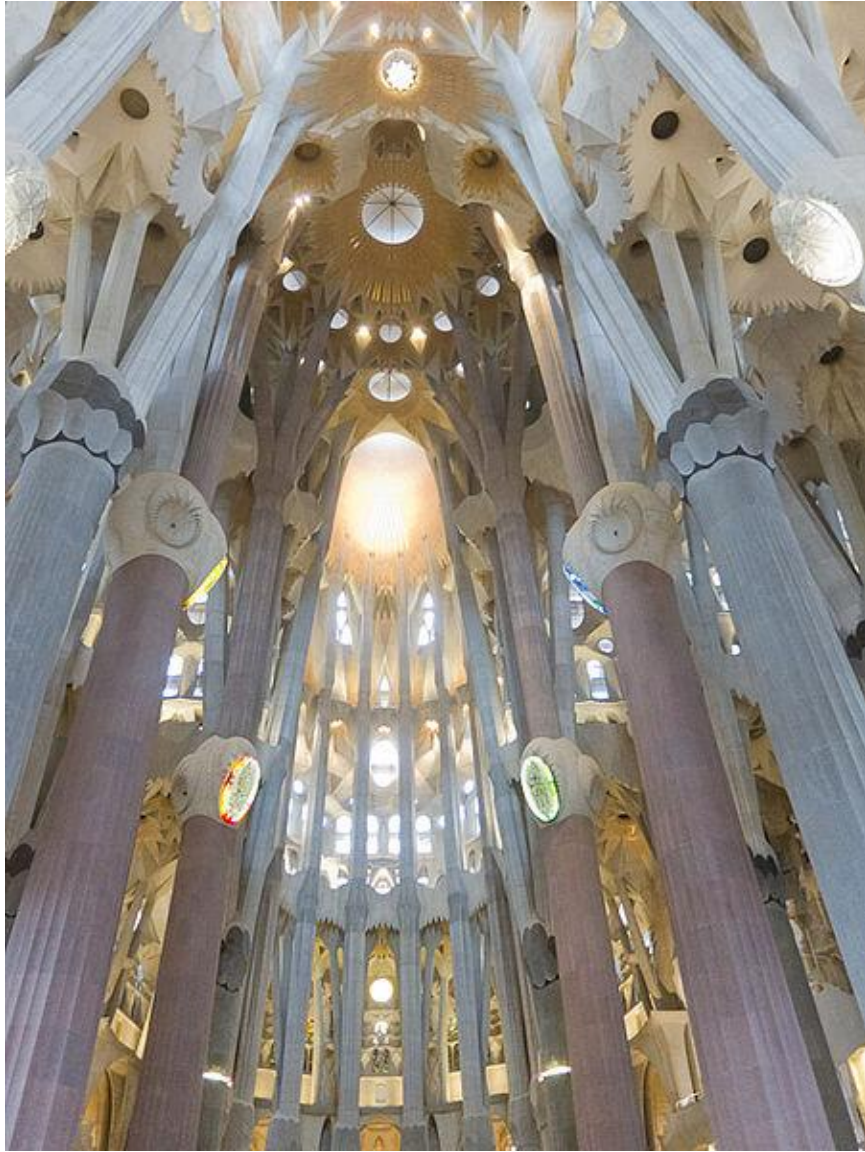




Fachada del ábside



Detalle del claustro



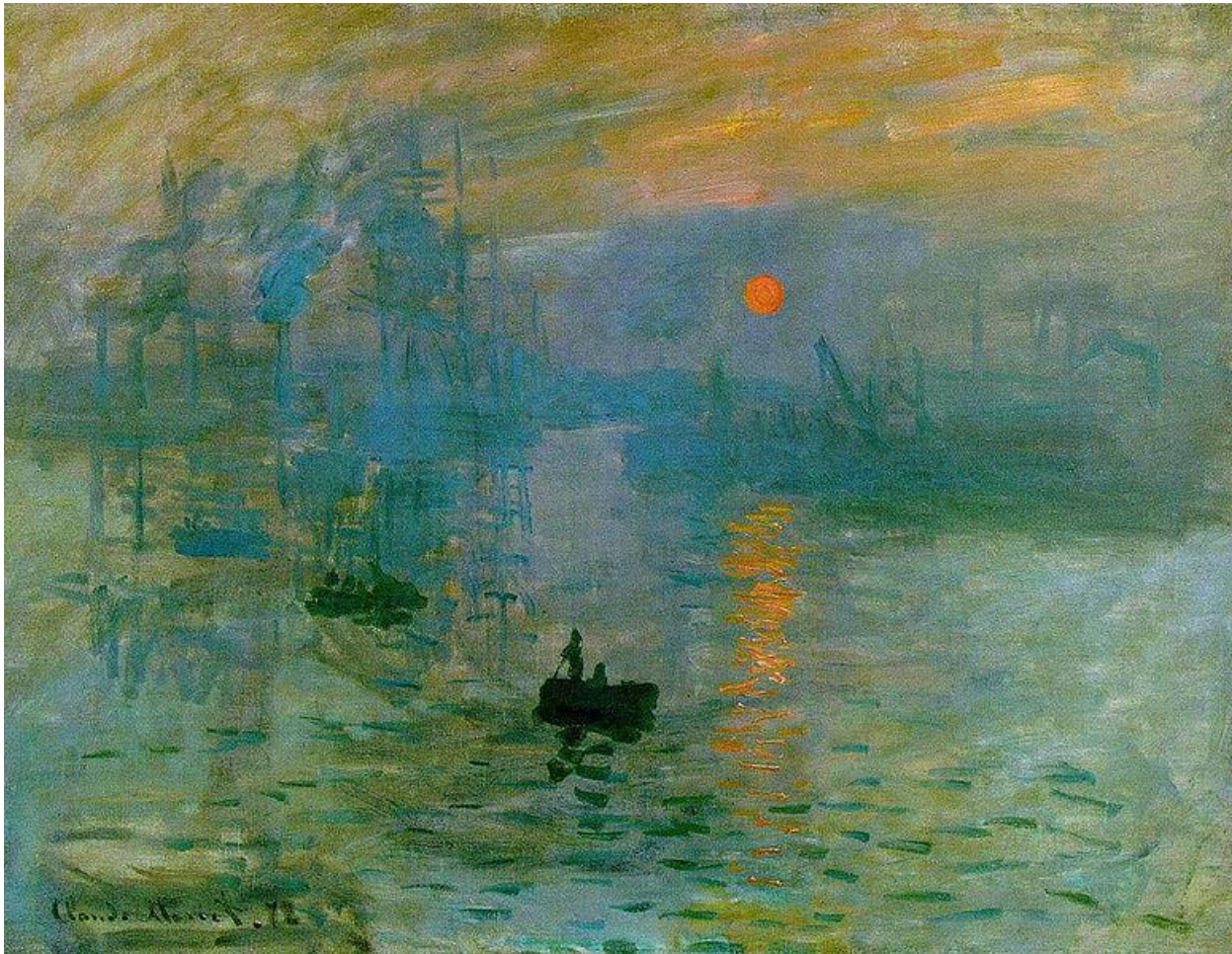
Interior



Detalle de la bóveda

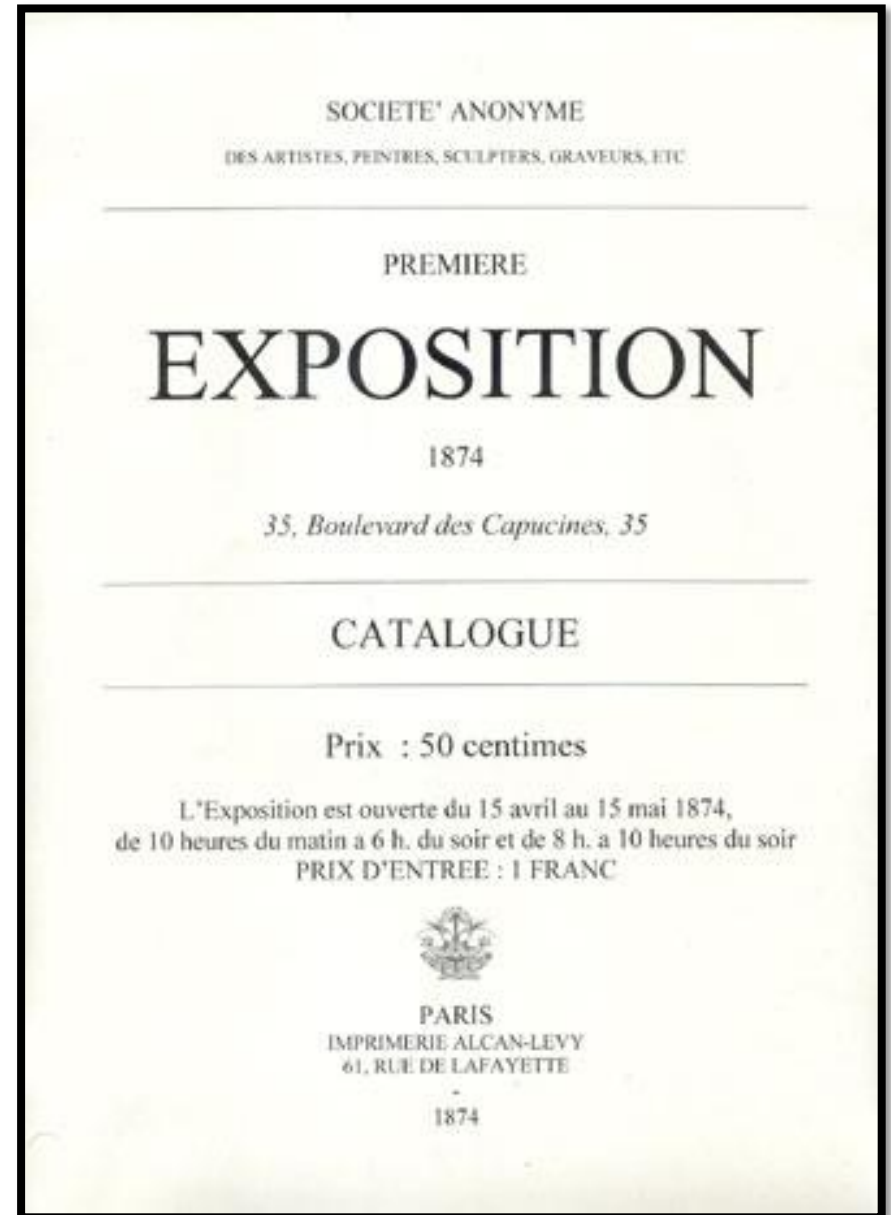
El Impresionismo DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El término “impresionista”, aplicado a una forma de pintar, fue utilizado por primera vez en 1874. Lo hizo el crítico Louis Leroy, en el semanario *Le Charivari*, para referirse a un cuadro de Monet titulado ***Impression, soleil levant***, que muestra la salida del sol en los muelles del Havre.



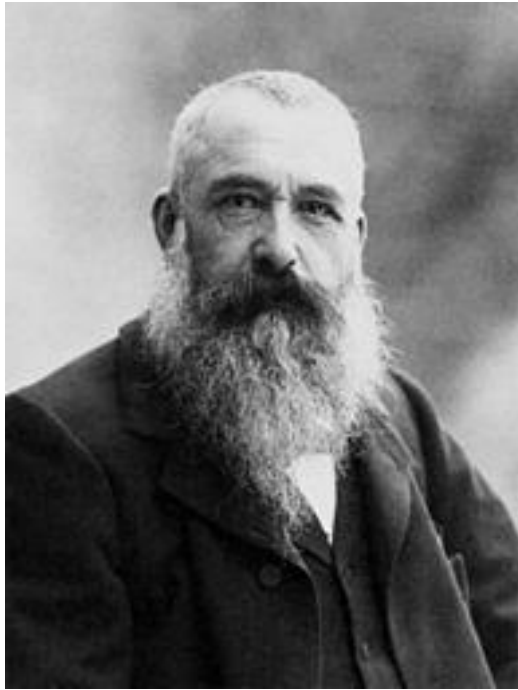
- La etiqueta tenía una fuerte carga despectiva y englobaba los 165 cuadros que formaban la exposición colectiva que habían montado 30 artistas que habían sido rechazados en varios concursos oficiales.
- El fracaso de la muestra fue estrepitoso.
- Por otra parte, estos artistas se habían enfrentado a la Academia. Y la buena sociedad francesa consideraba “enemigos políticos del régimen” a todos los que se salían de la tradición artística.

Portada del catálogo de la exposición que daría lugar al movimiento impresionista



El Impresionismo DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

En realidad, ni Monet ni Renoir ni Degas (otros pintores que participaron en la exposición) constituían una amenaza social. Lo único que pretendían era atrapar la naturaleza en los cuadros, tal como ellos la veían, sin añadir ningún mensaje moral. Pero su audacia de reproducir la apariencia, sin elaboración posterior, era contraria al arte oficial.



Monet

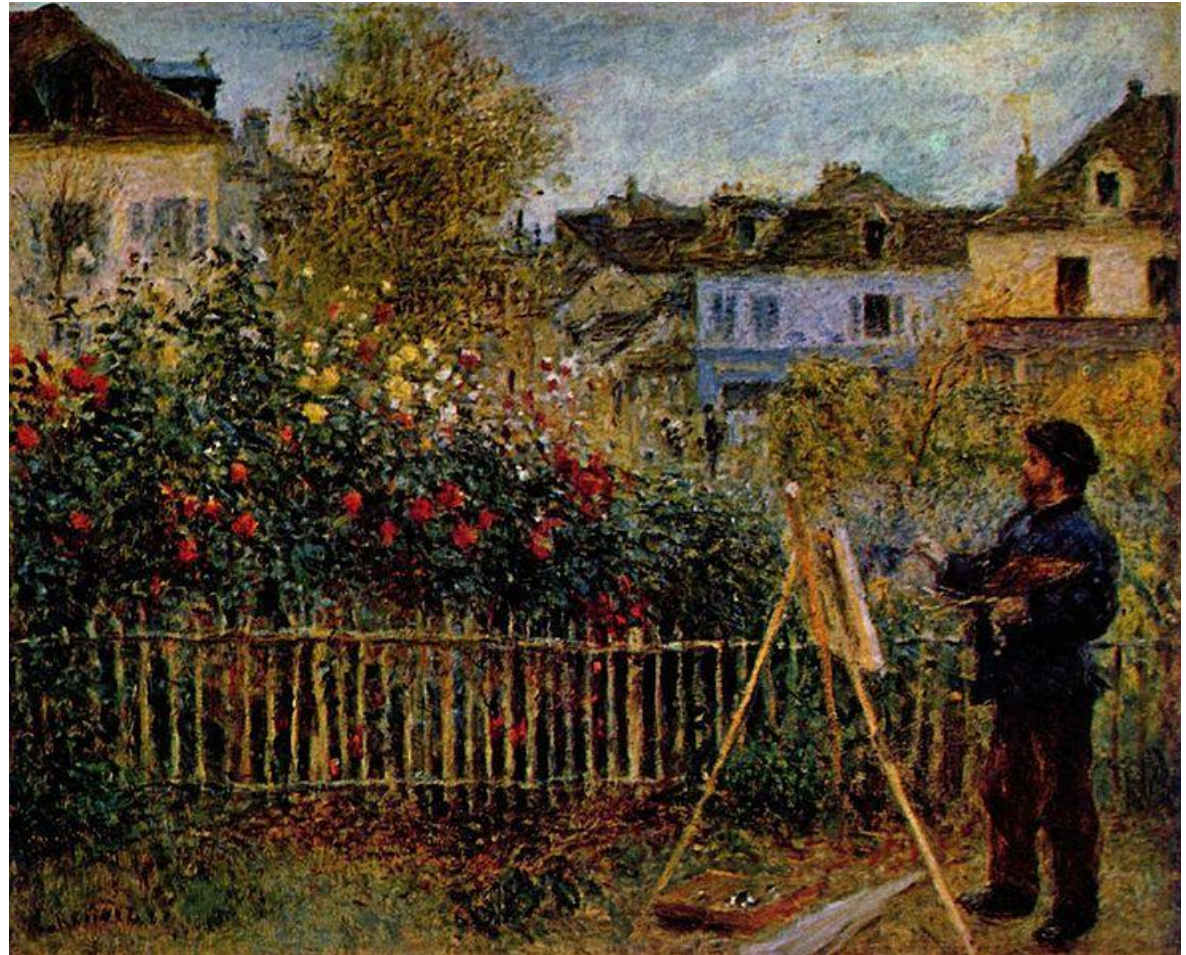


Renoir



Degas

- Como método de trabajo, los impresionistas defendían la pintura al aire libre en contra del ambiente cerrado del taller, que impedía observar los cambios que producía en los objetos la cambiante luz natural.
- Madrugaban y salían con el caballete al hombro buscando ambientes propicios, bien en la naturaleza, bien en las calles o cafés.
- Con frecuencia, los cambios producidos por el sol o las nubes los obligaban a recoger sus bártulos y volver al día siguiente a la misma hora.

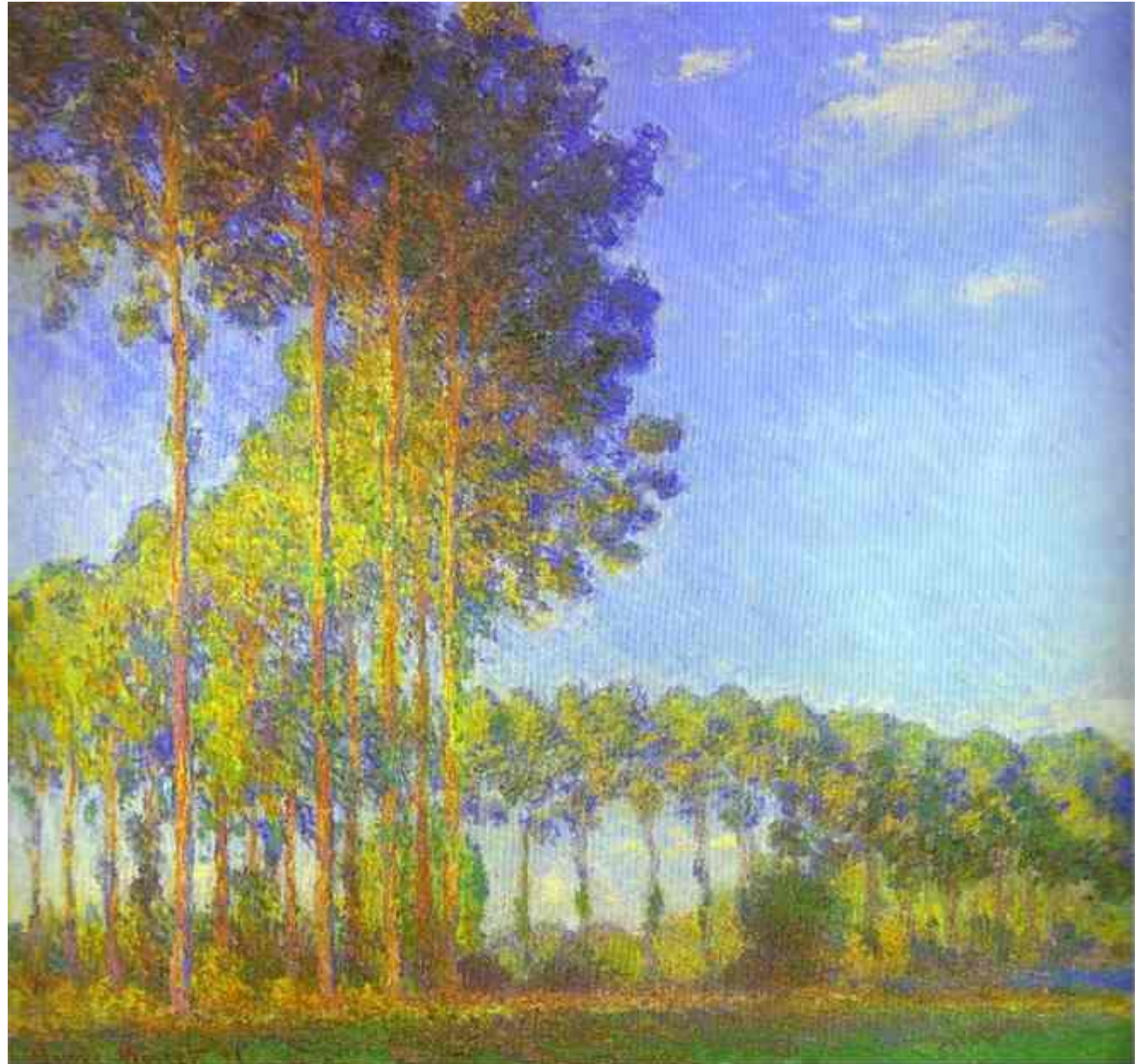


Monet pintando en el jardín de Argenteuil. Cuadro de Auguste Renoir.

Temas:

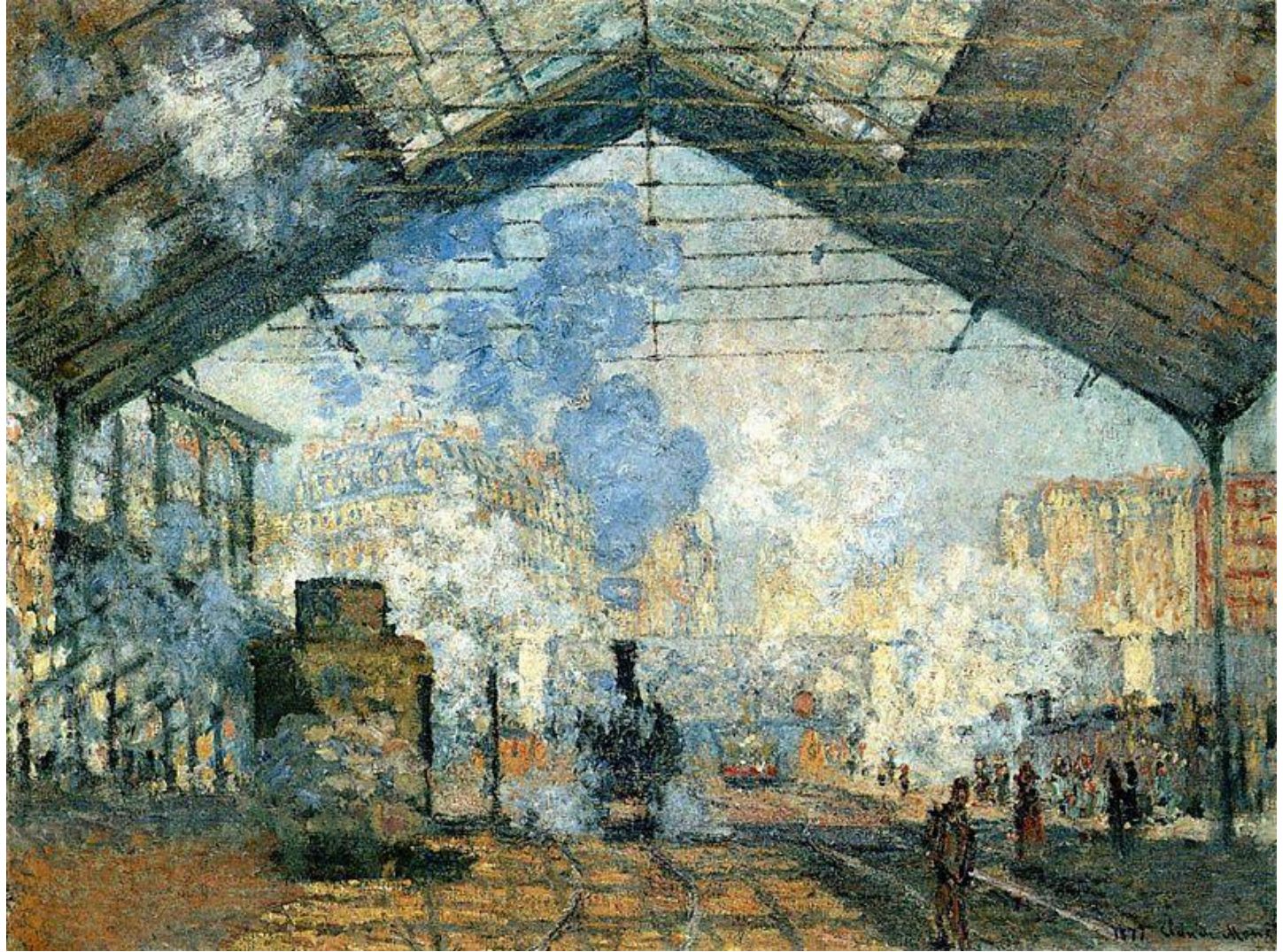
- Su modelo principal sería el paisaje, con el sol reflejado sobre el agua, los árboles o la piel de las personas.

CLAUDE MONET.
*Álamos al borde del
Epte, vista de la
marisma.* 1891. Óleo
sobre lienzo.



Temas:

- Se interesan también por los progresos recientes, como los barcos de vapor o las estaciones de tren envueltas en el humo que lanzan las locomotoras



CLAUDE MONET. *La estación de Saint-Lazare*. 1877

Temas:

- Les entusiasma el mundo cotidiano de su época: las regatas, las carreras de caballos, la ópera y el ballet.



DEGAS, En las carreras, ante las tribunas, h. 1879

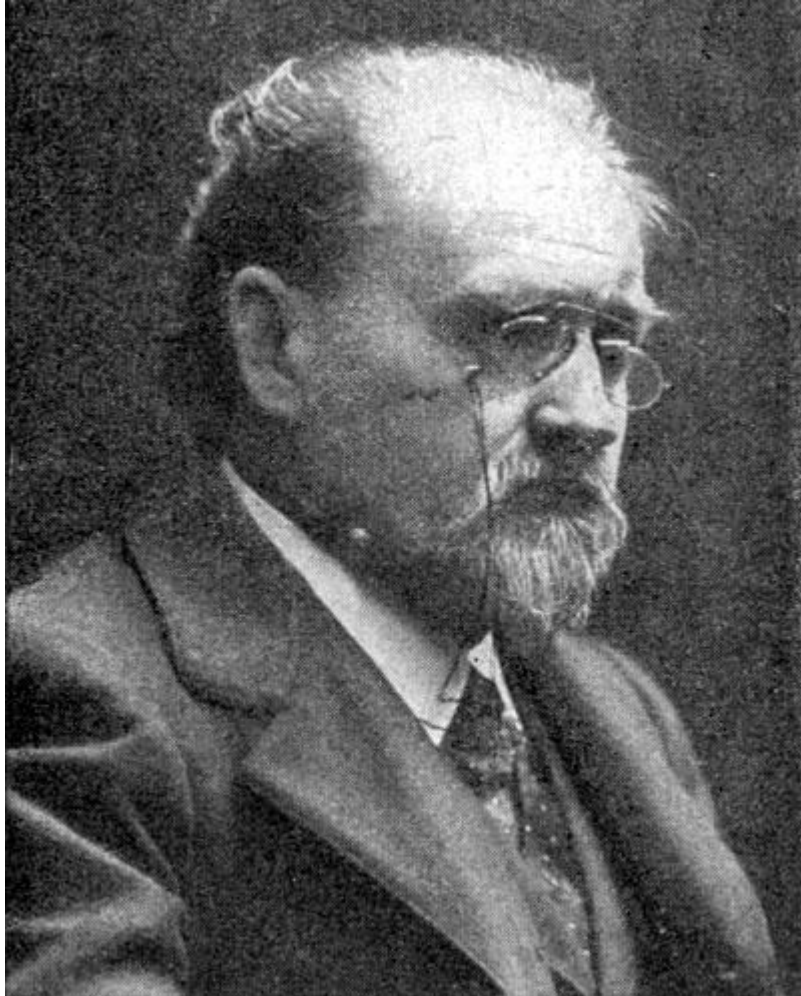
Técnica y color:

- Huyeron de las sombras negras que empleaban los pintores académicos.
- Utilizaban las mismas leyes ópticas, aunque habían llegado a ellas de manera intuitiva, que había descubierto en el laboratorio el químico Chevreul.
- La técnica fue de pincelada fragmentada, de toque suelto y espontáneo, a veces aplicada directamente con el tubo. La sensación que daba es que la obra estaba inacabada. Leroy despreciaba esas manchas de color, que llegó a calificar de “lametones”, y consideraba que los impresionistas no sabían pintar porque habían abandonado el bello arte del dibujo. Llegó a decir que “la impresión creada por los impresionistas es la que produce un mono cuando se apodera de una caja de colores”.



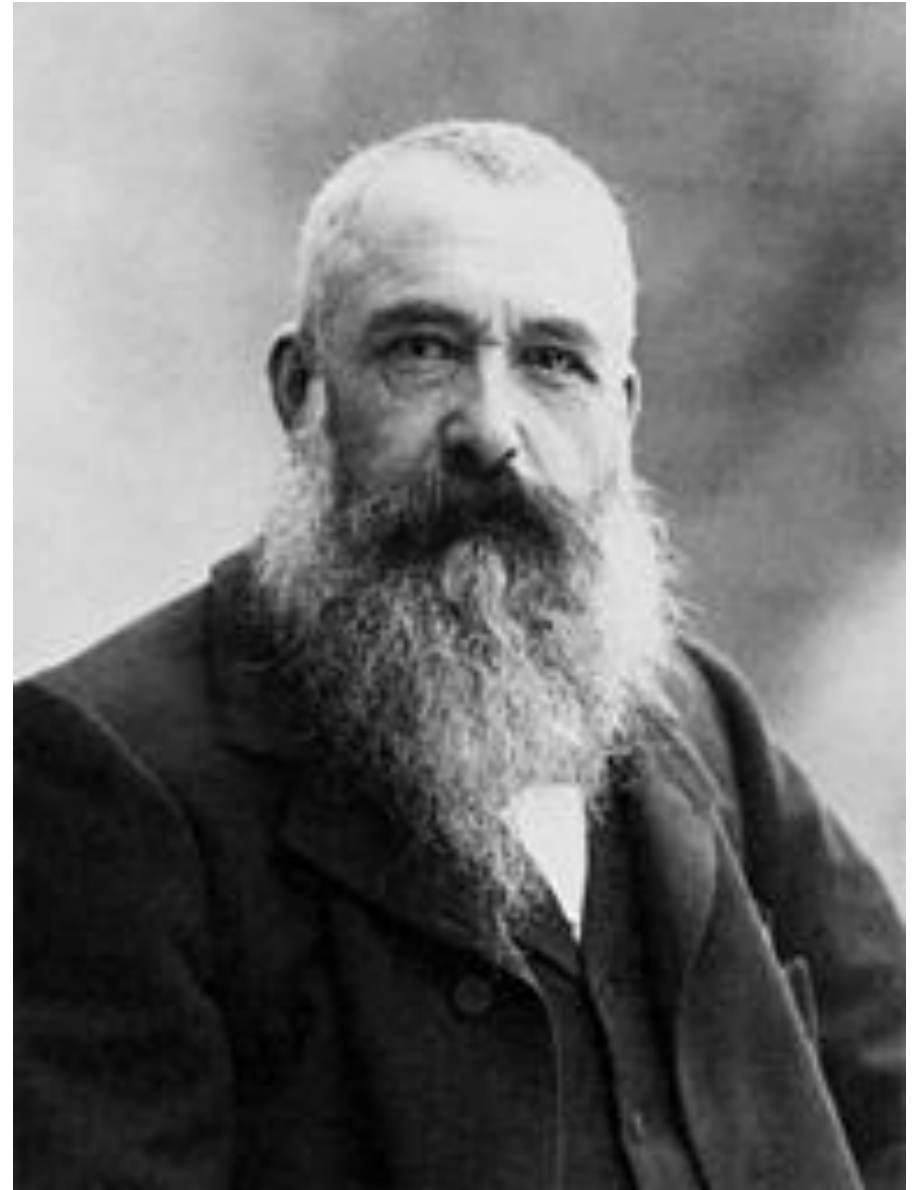
DEGAS. Dos planchadoras, h. 1884

Sin embargo, tuvieron también notables defensores. El novelista Zola escribió:



"Este estudio de la luz en sus mil descomposiciones y recomposiciones es lo que se llama, más o menos propiamente, Impresionismo, porque un cuadro se vuelve desde entonces la impresión de un momento experimentado frente a la naturaleza. Los chistosos de la prensa han partido de esto para caricaturizar la pintura impresionista, que anda a la caza de impresiones, con cuatro pinceladas informes".

Es el paisajista del grupo y el único que se mantuvo durante toda su vida fiel al movimiento impresionista. “Quiero pintar lo imposible [...] quiero pintar el aire”, dijo por carta a un amigo.



Su interés por la atmósfera le llevó a buscarla en ambientes diferentes:

- En 1870, capta la bruma de Londres sobre el Támesis.



El puente de Charing Cross.
1899

Su interés por la atmósfera le llevó a buscarla en ambientes diferentes:

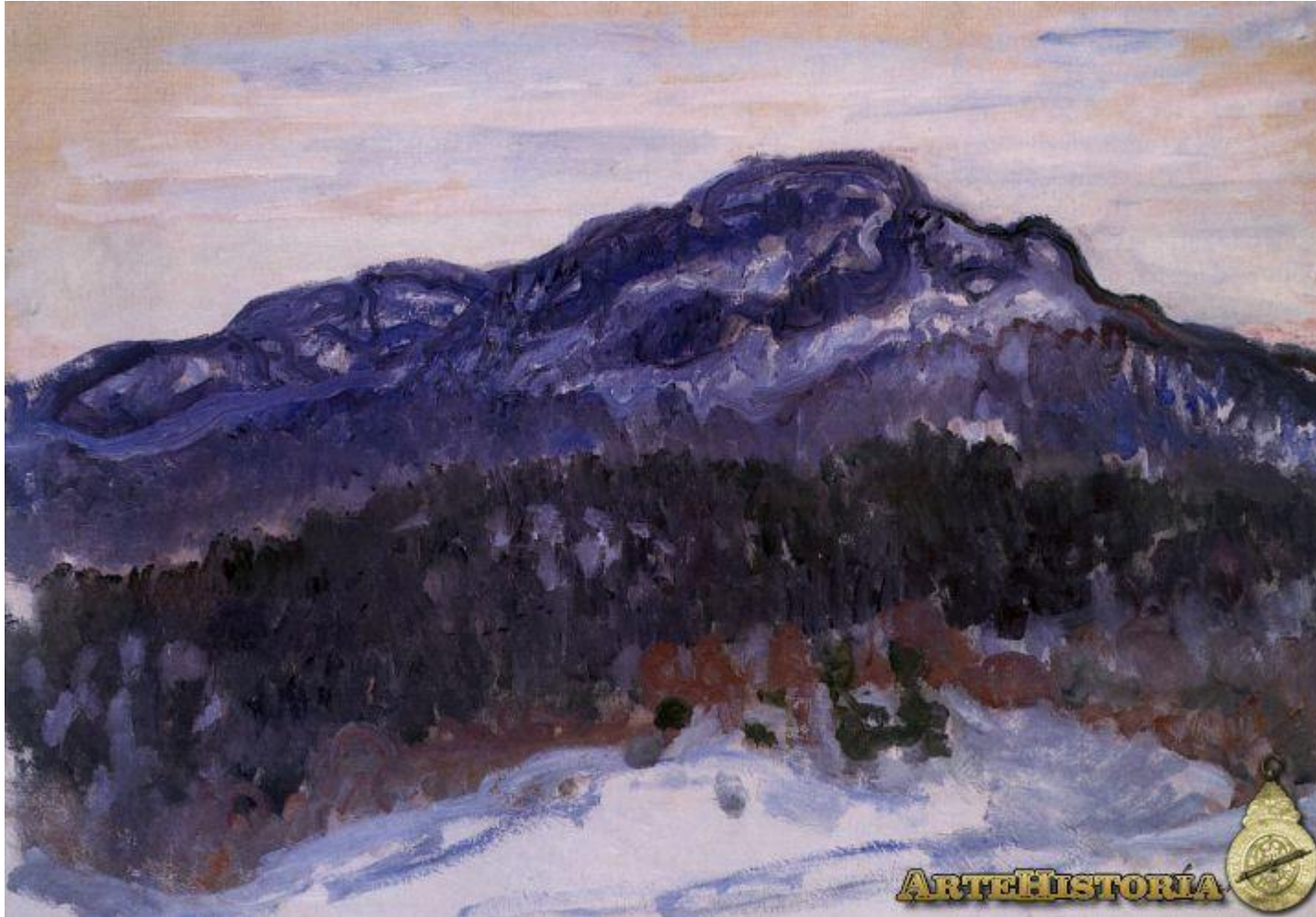
- En 1885, recorre el Midi francés para pintar el rotundo sol de la Provenza.

***Mujer con sombrilla.* 1886**



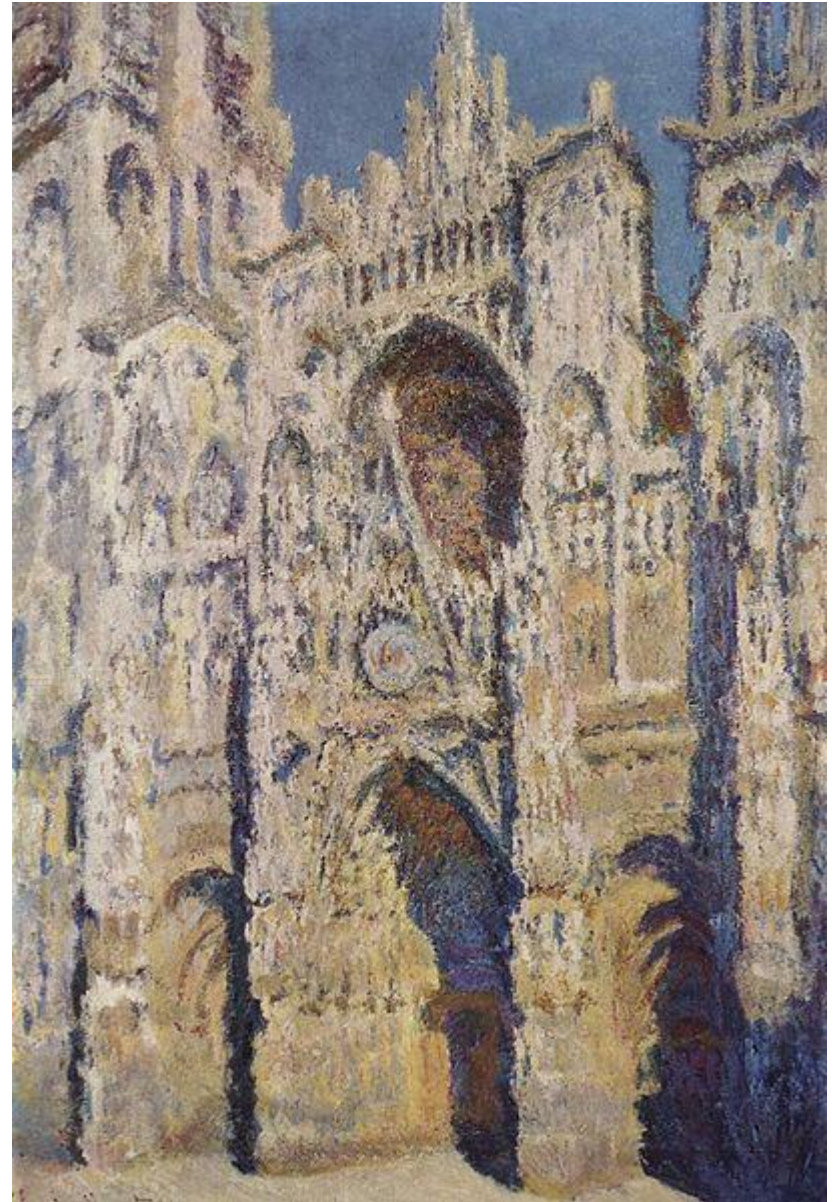
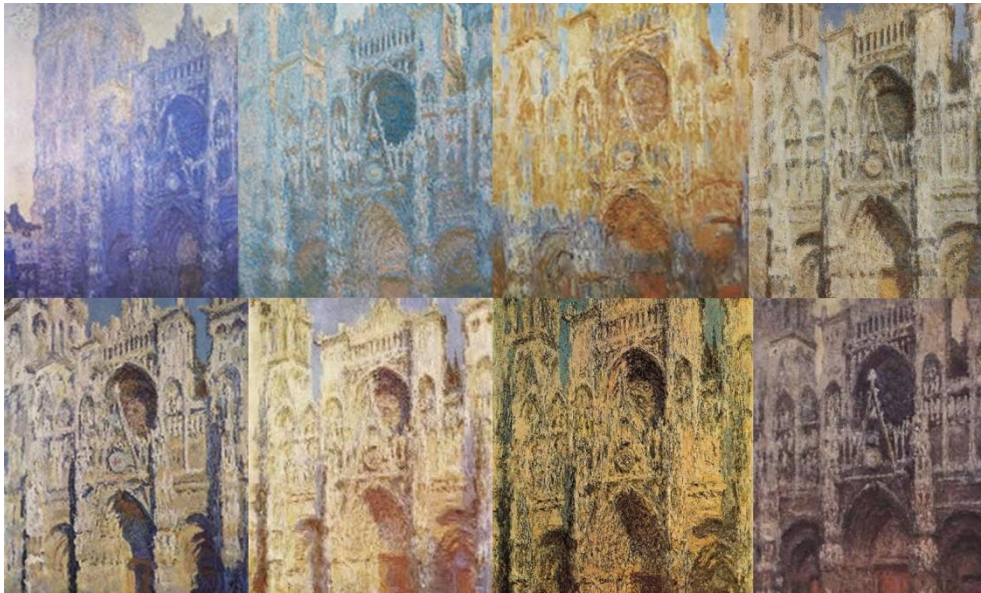
Su interés por la atmósfera le llevó a buscarla en ambientes diferentes:

- En 1895, viaja a Noruega con la esperanza de captar el aliento frío de la nieve.



Monte Kolsaas.
1895

- Una consecuencia de esta ambición estética fue su afición por las series: varias reproducciones de un mismo tema para comprobar los efectos cambiantes de la luz y el color en horas y estaciones diferentes.
- Sus series más conocidas son las que tienen como objeto la ***Fachada de la catedral de Ruán*** y ...



... y las doce pinturas de nenúfares sobre el agua, tituladas genéricamente *Ninfeas*, donde las formas están disueltas en manchas de color.

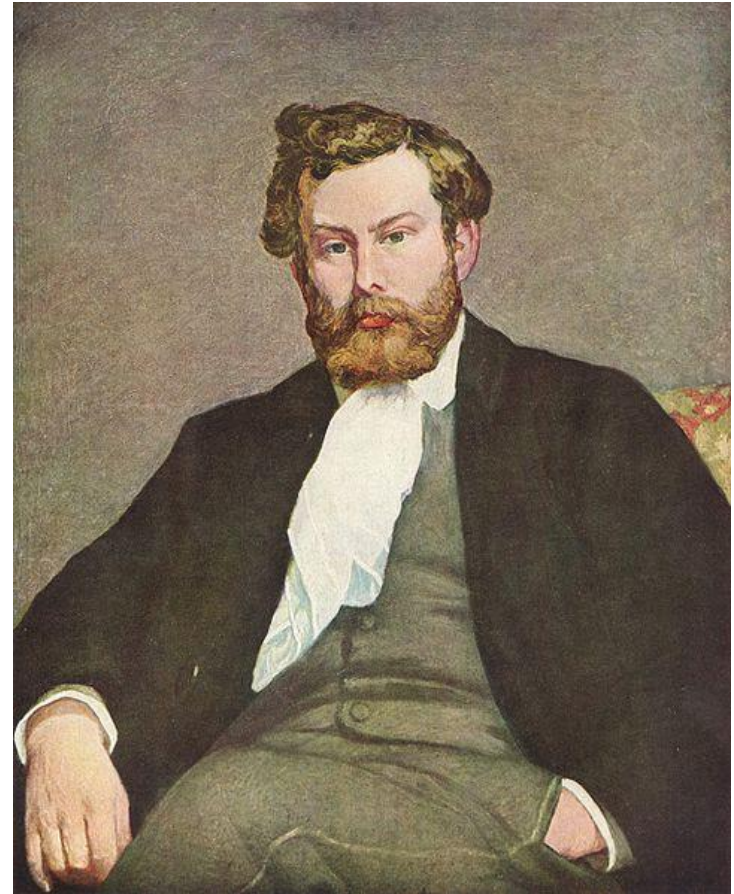


Su interés por la figura humana le llevó a ser el mejor retratista del grupo:

- Retrató varias veces a Monet y a Sisley.



Retrato de Monet. 1875



Retrato de Alfred Sisley. 1886

Sus amigos quedaron inmortalizados para siempre en un cuadro notable: ***Moulin de la Galette***.



Pintó a **Madame Charpentier y sus hijos**, la familia de un influyente editor, lo que produjo un gran éxito y que se le abrieran las puertas de la sociedad burguesa.



Hacia 1883, se produjo una ruptura en su obra. Se convenció de que no sabía “dibujar ni pintar” y recuperó la línea en sus composiciones:

- En ***Almuerzo de remeros***, conserva todavía manchas de color.



Pero en *El paraguas* vuelve al dibujo y a las enseñanzas adquiridas en los museos.



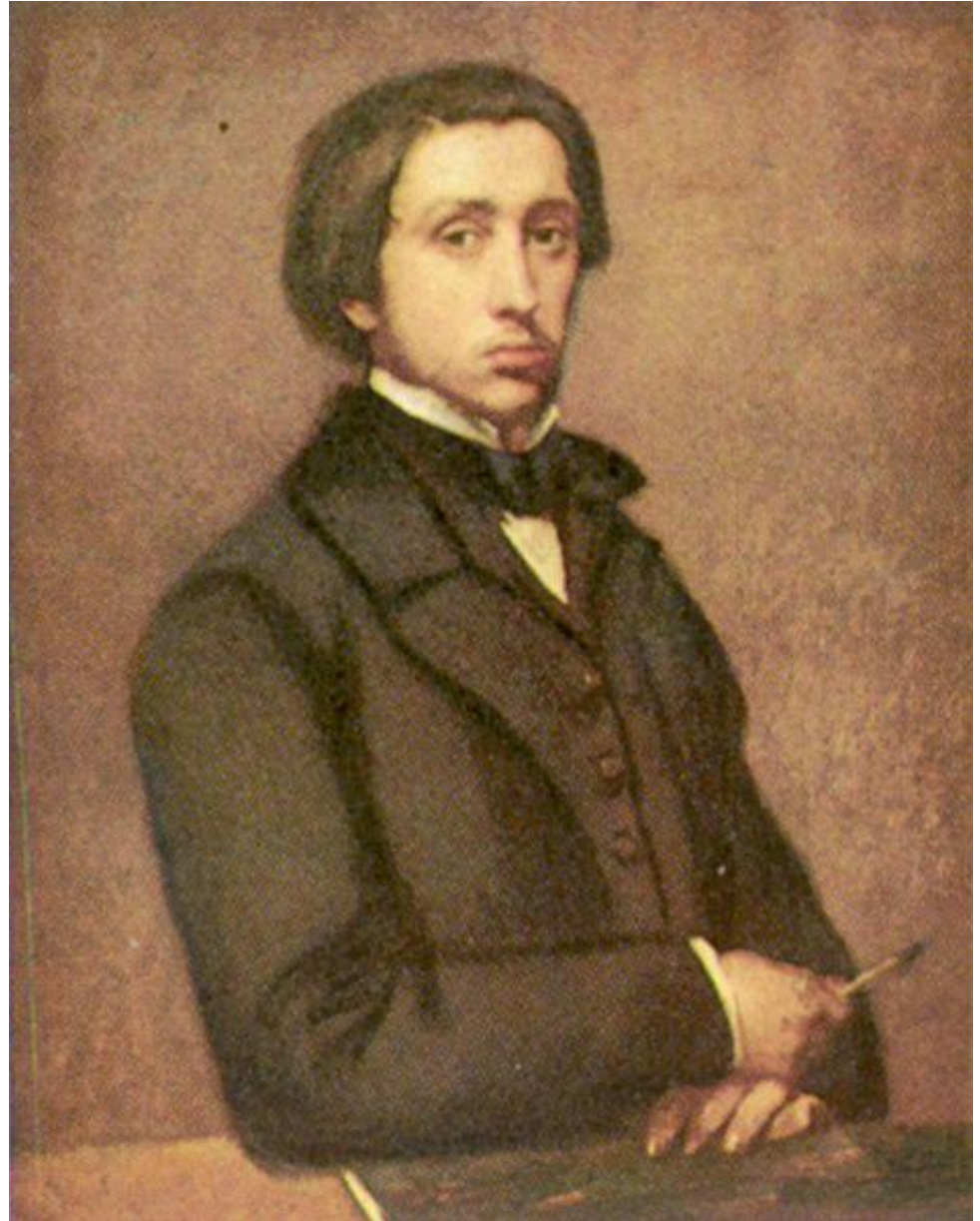
Tras estas experiencias, se retira a la Costa Azul y empieza a reproducir desnudos femeninos, caracterizados por una fuerte sensualidad. En sus últimos años, aquejado de artritis, se ata los pinceles a las manos para poder seguir pintando. Es entonces cuando afirma: “Sé que el cuadro está terminado cuando me dan ganas de acariciarle las nalgas”.



***Las grandes
bañistas*** (1884-
1887).

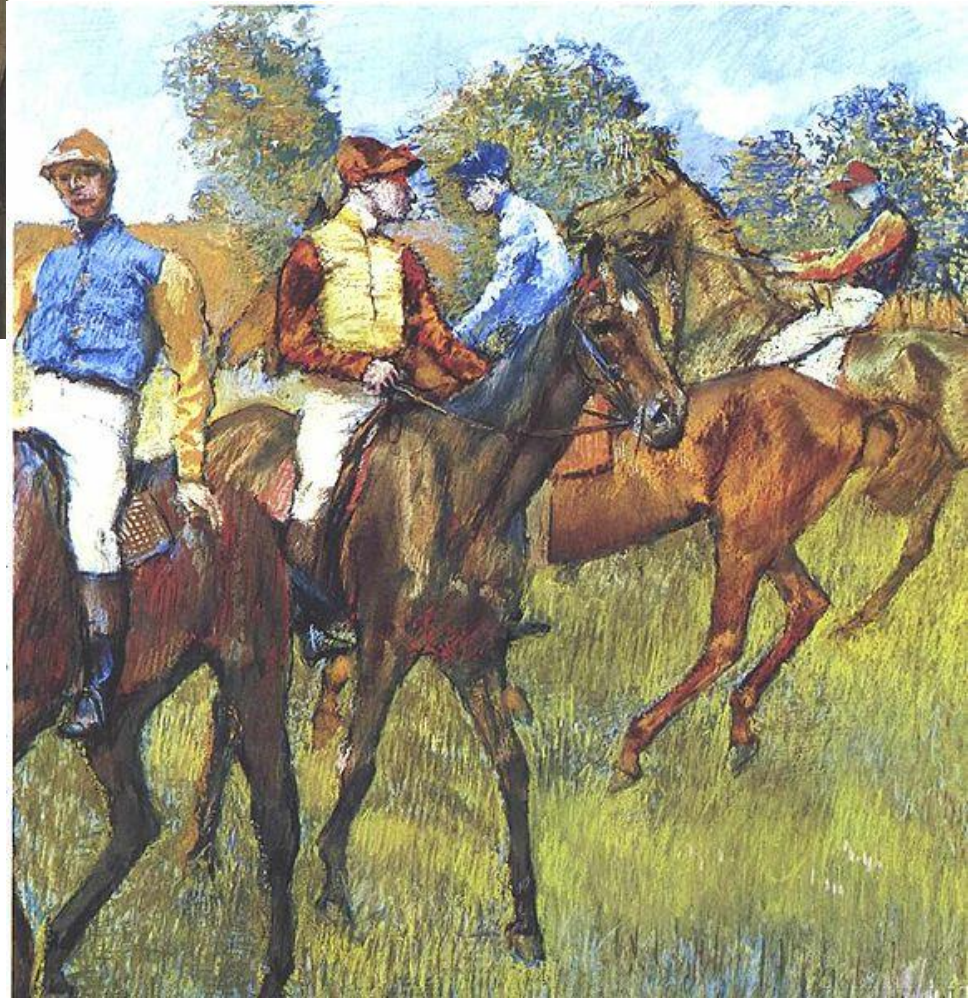
Es el menos “impresionista del movimiento. Rara vez pintó al aire libre y sus cuadros tienen el dibujo como base. Si se le incluye en el grupo es por su pincelada clara y por uso de colores puros.

Autorretrato



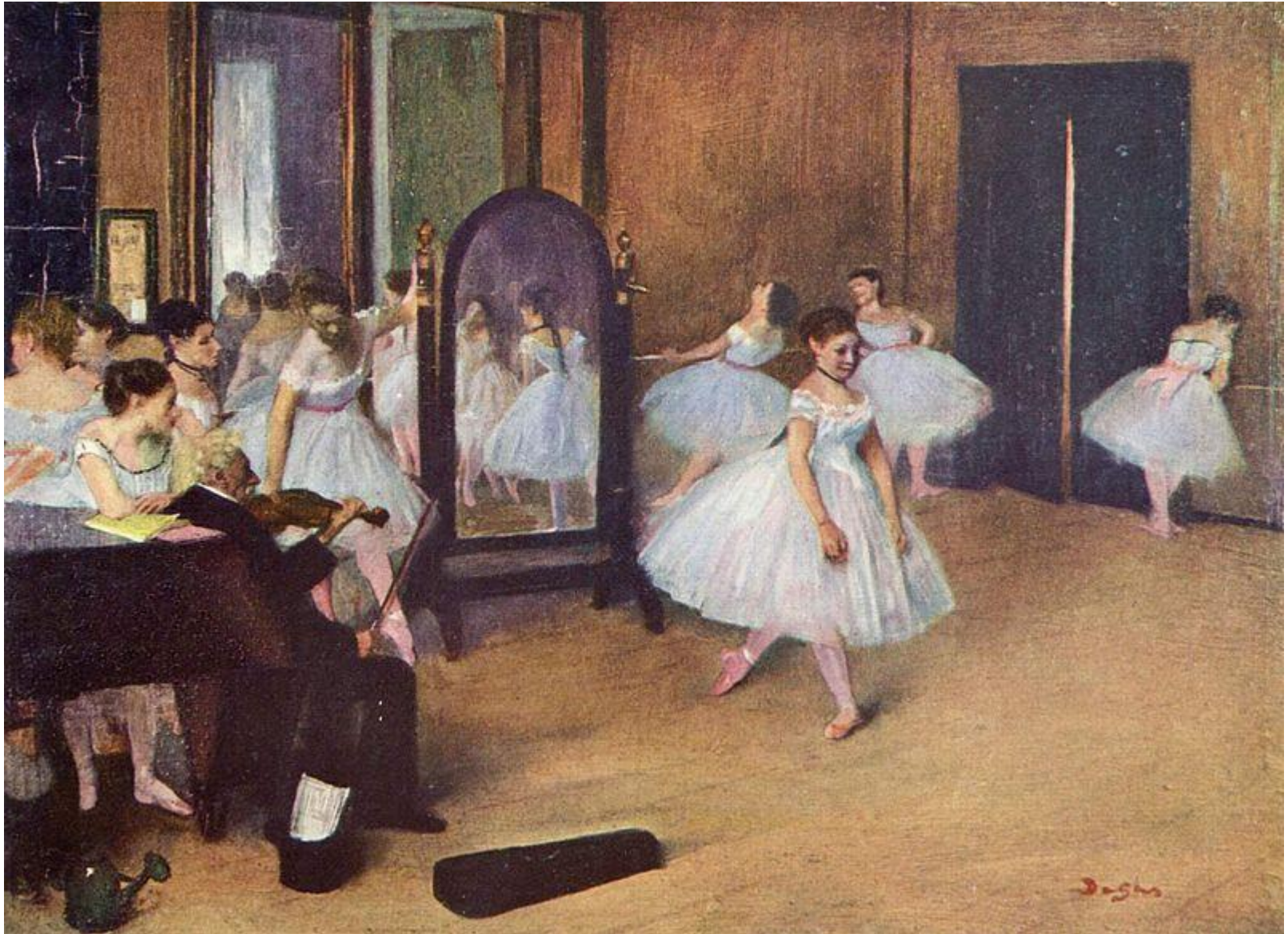


Hijo de un banquero, quiso ser el pintor de la burguesía y sus aficiones. Primero, nos informa del mundo de las carreras de caballos.



↑ En la carrera

Los caballos de carrera →



Clase de danza. 1872

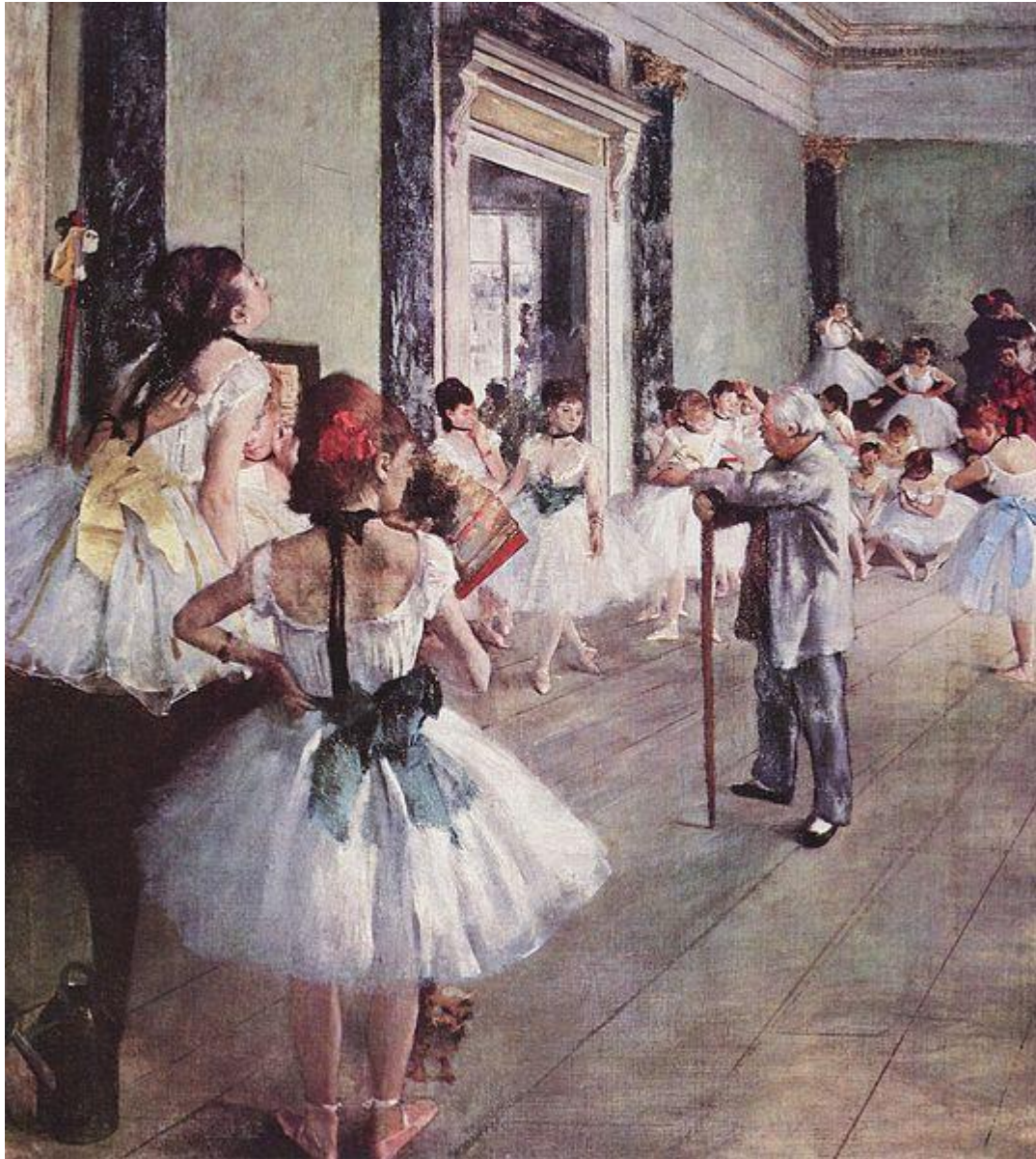
Y, más tarde, se adentra en el ballet, del que nos muestra los ensayos, el descanso de las bailarinas, sus movimientos entre bambalinas, etc.



**Ensayo de
ballet. 1873**



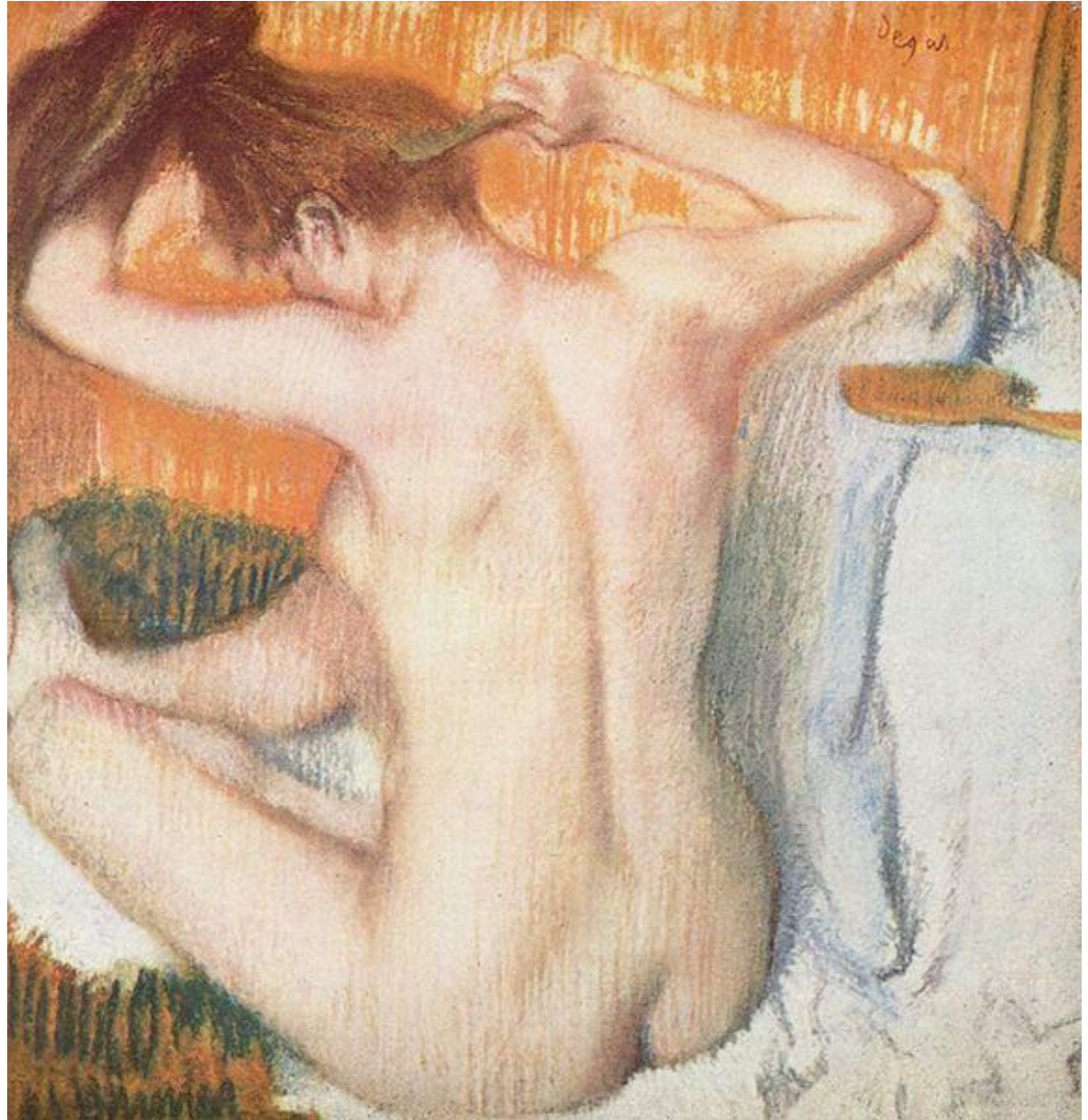
Ensayo general del ballet de Bühne. 1873-1874



La clase de danza. 1875

- Seducido por el mundo femenino, se adentra en el tema de las mujeres y su arreglo: las presenta desnudas bañándose, peinándose ante el espejo o sorprendidas en su intimidad.
- Su técnica y composición es muy personal. Degas emplea el pastel y sus composiciones resultan instantáneas fotográficas de primeros o primerísimos planos, lo que demuestra que estuvo muy influido por esta técnica.

La toilette. 1885





Ante el espejo. 1899

Auguste Rodin (1840-1917) fue el artista que más se acercó al impresionismo desde la escultura. Como sus compañeros de movimiento, también fue rechazado en los salones oficiales, pero logró de manera magistral que sus obras simulasen actitudes y posiciones cambiantes.

Centró su atención en la naturaleza y rechazó intencionadamente el acabado perfecto de la obra. Al dejar zonas pulidas junto a otras en bruto, dio a sus creaciones un claroscuro pictórico.



Su trabajo más ambicioso fue ***Las puertas del infierno***:

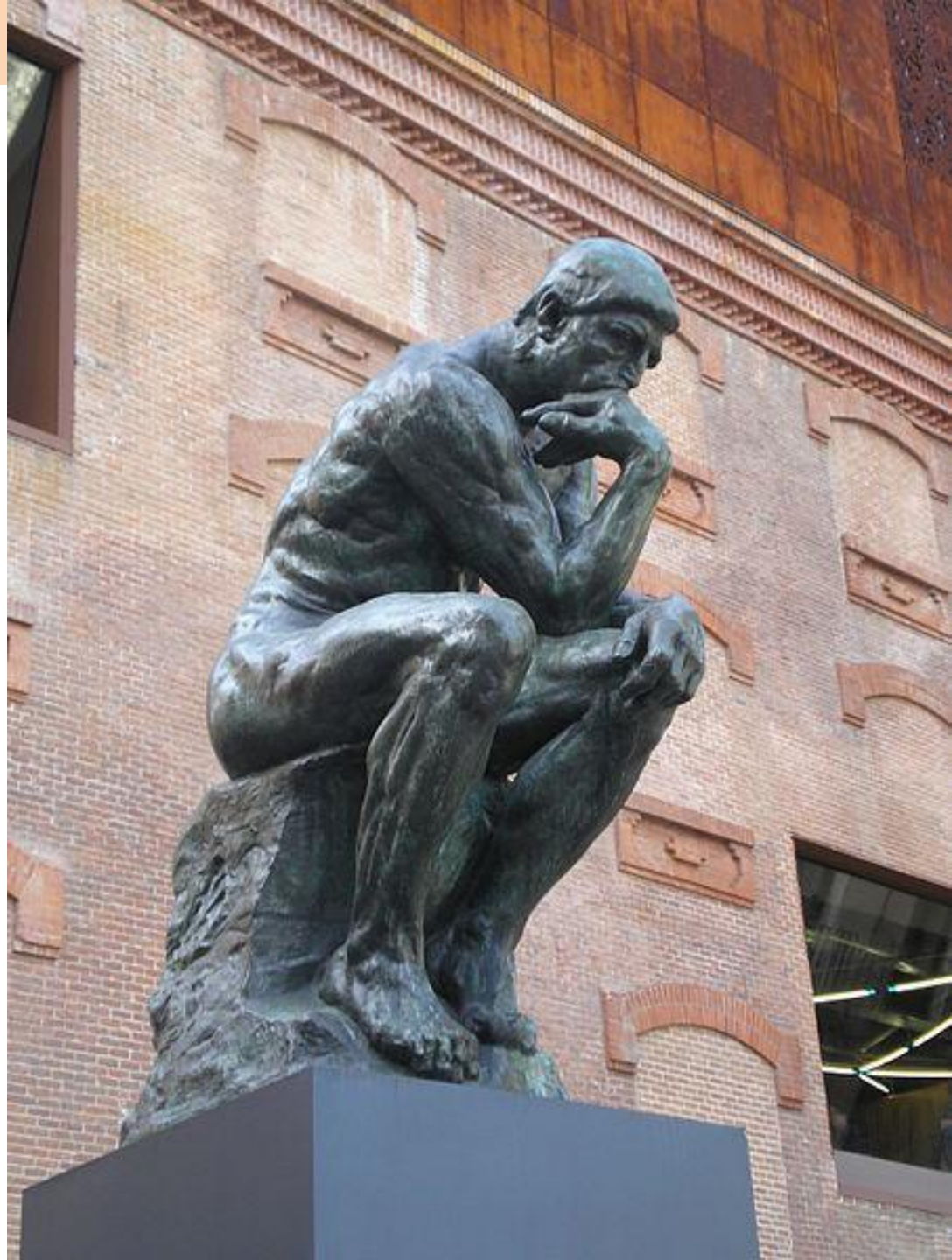
- Encargado en 1880 por el Museo de Artes Decorativas de París, el gobierno canceló el proyecto y la obra permaneció en el taller del artista, donde le fue añadiendo elementos hasta su muerte.
- Extrajo la iconografía de la *Divina Comedia*, de Dante, y del poemario de Baudelaire, *Las flores del mal*.
- Está formado por pequeñas figuras, retorcidas y llameantes que van abultándose, desde el relieve plano al altorrelieve tridimensional.
- Están hechas en bronce, aunque la fundición, a partir del modelo e yeso, no se realizó hasta después de la muerte del artista.

El Impresionismo

LAS ESCULTURA DE RODIN



Varios de los modelos de *Las puertas del infierno* serán reproducidos después en estatuas independientes, como ***El pensador*** o *Las tres sombras* (pantalla siguiente).



En la Divina Comedia de Dante, las sombras, es decir las almas de tres damnados, se mantienen en la entrada de los Infiernos y señalan una inscripción inequívoca: "Vosotros que entráis, abandonad toda esperanza"

Rodin realizó varios estudios de Ombres [Sombras], y acabó por ensamblar tres figuras idénticas que parecen así girar alrededor de un mismo punto. Las colocó en la cúspide de La Porte [La Puerta], desde dónde dominan al espectador y, posteriormente, las hizo ampliar para crear un grupo monumental autónomo.





Otras memorables
obras de Rodin son
***Los burgueses de
Calais ...***

... *El beso*, del que realizó varias versiones...



Tercera copia, en el museo Ny
Carlsberg Glyptotek

... y el doble retrato de **Balzac**, en busto y de pie.



